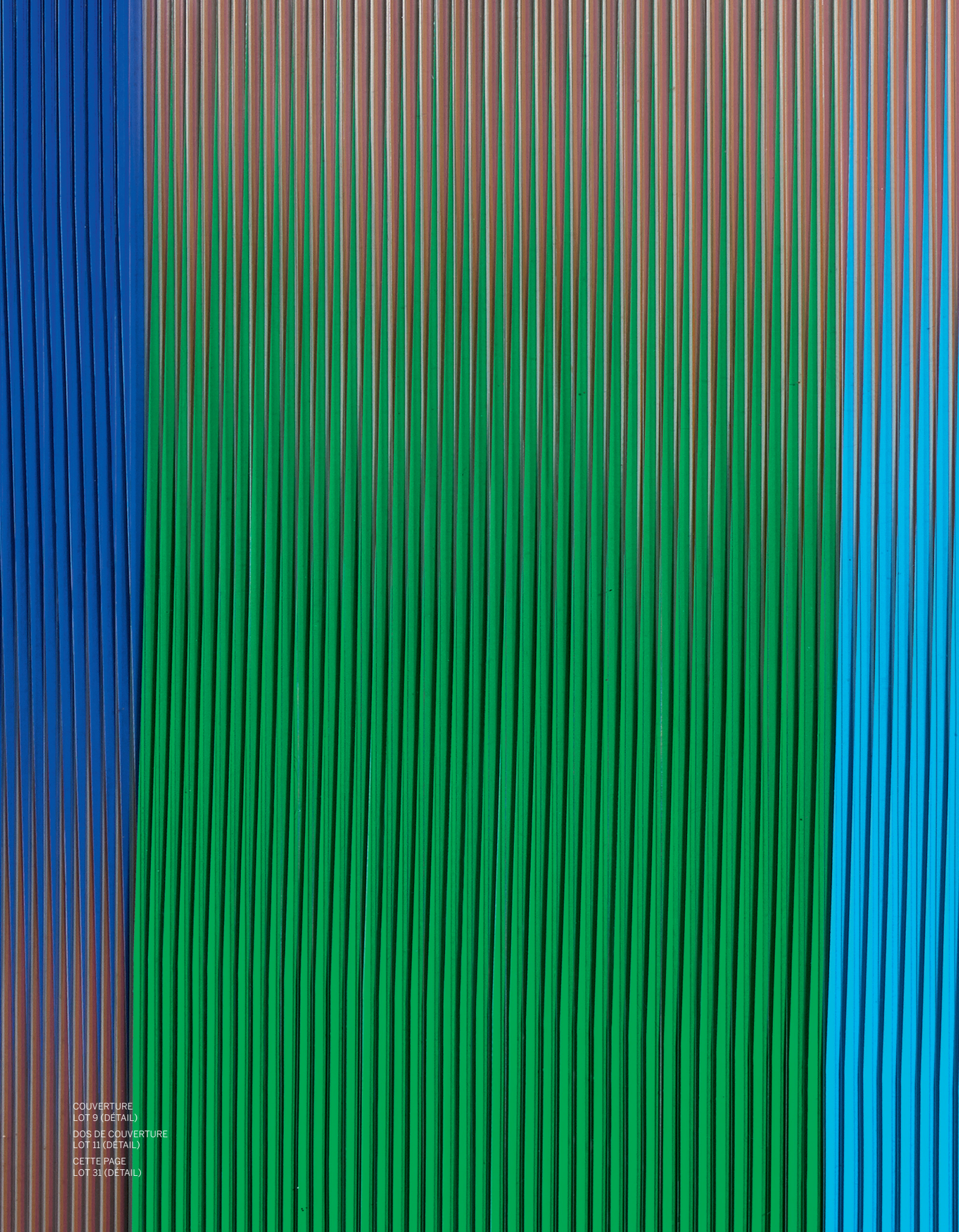
Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE 50 YEARS 20 ANS 76 FAUBOURG ST HONORÉ



ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

PARIS 5 DÉCEMBRE 2018



COUVERTURE
LOT 9 (DÉTAIL)

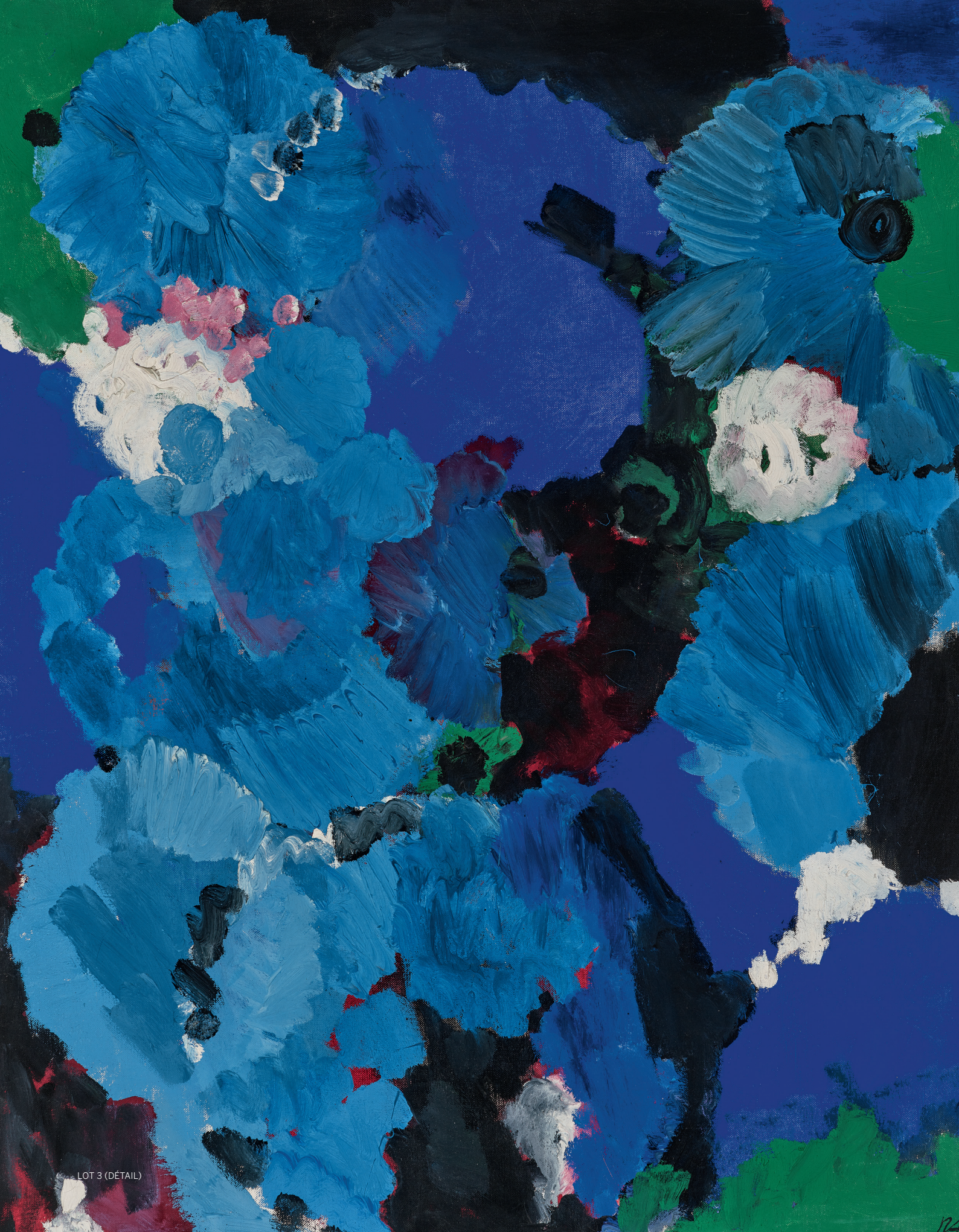
DOS DE COUVERTURE
LOT 11 (DÉTAIL)

CETTE PAGE
LOT 31 (DÉTAIL)


ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR



LOT 33 (DÉTAIL)



LOT 3 (DÉTAIL)



ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

VENTE À PARIS
5 DÉCEMBRE 2018
VENTE PF1815
19 H

EXPOSITION
Vendredi 30 novembre
10 h - 18 h

Samedi 1er décembre
11 h - 19 h

Dimanche 2 décembre
14h – 18h

Lundi 3 décembre
10h – 18h

Mardi 4 décembre
10h – 18h

Mercredi 5 décembre
10h – 14h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Philipp Württemberg
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

PAGE OPPOSÉE
LOT 4 (DÉTAIL)

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

SOTHEBY'S FRANCE
50 YEARS ANS
20
76 FAUBOURG ST-HONORÉ

Sotheby's fête un double anniversaire cette année, célébrant l'ouverture de son premier bureau à Paris il y a **50 ans** et, il y a **20 ans**, son installation à la galerie Charpentier. Ces deux dates consacrent l'arrivée de Sotheby's en France et le lancement de ses ventes publiques sur le marché français. En vingt ans, notre siège parisien fut le théâtre d'extraordinaires évènements de qualité rare qui marqueront le marché de l'art pour toujours. Nous tenons à vous remercier chaleureusement d'avoir contribué à ce grand succès.

This year, Sotheby's Paris celebrates two important anniversaries: the first Sotheby's offices opened in Paris fifty years ago and Sotheby's moved to its Galerie Charpentier headquarters twenty years ago. These two dates also mark the arrival of Sotheby's in France and the launch of our first public auctions on the French market. Over the last twenty years, our Paris headquarters have borne witness to numerous exceptional events which has left their mark on the art market for ever. We thank you all of you for contributing to our success.

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



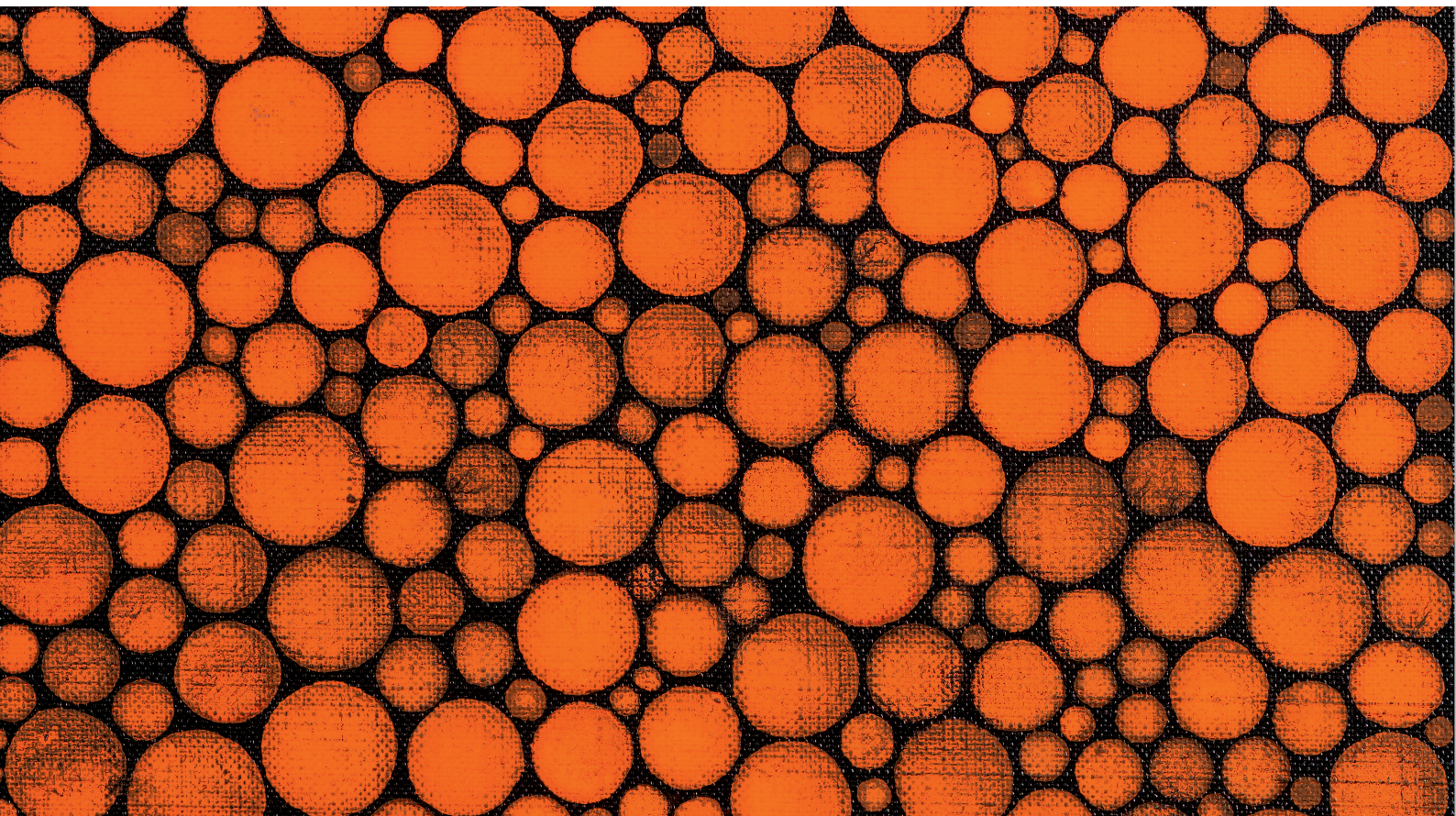
Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président



Pierre Mothes
Vice-président



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



GUILLAUME MALLÉCOT
Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71



ANNE-MARIE GEORGES-PICOT
Senior Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



MICHAEL BOUHANNA
Junior Spécialiste,
Responsable de la Vente du Jour
michael.bouhanna@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



ANNE-HÉLÈNE DECAUX
Deputy Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



OLIVIER FAU
Senior Directeur
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD
Administrateur Export
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



JOËLLE KOOPS
Catalogueur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



CAMILLE LACAZE
Junior Catalogueur
camille.lacaze@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 xx xx



MERCEDES LÁMBARRI ALTAMIRA
Deputy Directeur, Junior Spécialiste
mercedes.lambarri@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



STEFANO MORENI
Directeur du Département
Vice-President, Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38

Référence de la Vente
PF1815 "MERCEDES"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente
Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot
@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
Fax +33 (0)1 53 05 52 88

Paiements, Livraisons et Enlevement
Post Sale Services
Jean-Luc Rougier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue
30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Samantha Demay et Mathilde Halperin

PAGE OPPOSÉE
LOT 16 (DÉTAIL)

DIVISION OF FINE ART | CONTEMPORARY ART

EUROPE


EMMA BAKER


OLIVER BARKER


RAPHAELLE BLANGA


ALEX BRANCZIK


HUGO COBB


BORIS CORNELISSEN


NICK DEIMEL


VALERIE DELFOSSE


VIRGINIE DEVILLEZ


CLAUDIA DWEK


TOM EDDISON


LUCIUS ELLIOTT


ANTONIA GARDNER


MARTIN KLOSTERFELDE


CAROLINE LANG


CELINA LANGEN-SMEETH


BASTIENNE LEUTHE


NICK MACKAY


FRANCES MONRO


GEORGE O'DELL


ISABELLE PAAGMAN


ELISA ROSSETTO


MARINA RUIZ COLOMER


ALEXANDRA SCHADER


JAMES SEVIER


JOANNA STEINGOLD


EMMANUEL VAN DE PUTTE


PHILIPP WÜRTTEMBERG

ASIA


JASMINE CHEN


JACKY HO


YUKI TERASE


PATTI WONG

NORTH AMERICA


GRÉGOIRE BILLAULT


AMY CAPPELLAZZO


LULU CREEL


LISA DENNISON


BAME FIERRO MARCH


DAVID GALPERIN


HELYN GOLDENBERG


COURTNEY KREMERS


MICHAEL MACAULAY


GARY METZNER


MAXIMILLIAN MOORE


CLARISSA POST


SAARA PRTICHARD


LESLIE PROUTY


NICOLE SCHLOSS


DAVID SCHRADER


ALLAN SCHWARTZMAN


ED TANG


CHARLOTTE VAN DERCOOK


JACQUELINE WACHTER


ELIZABETH WEBB



SOMMAIRE

5
INFORMATIONS SUR LA VENTE

7
SPÉCIALISTES

12
ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR: LOTS 1–33

133
FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

134
AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

134
GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING

135
ABSENTEE BID FORM

136
INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

138
EXPLICATION DES SYMBOLES

139
INFORMATION TO BUYERS

141
EXPLANATION OF SYMBOLS

141
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

144
ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

144
ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

146
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
SOTHEBY'S EUROPE

PAGE OPPOSÉE
LOT 13 (DÉTAIL)

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE ALLEMANDE

1

Jean-Michel Basquiat

1960 - 1988

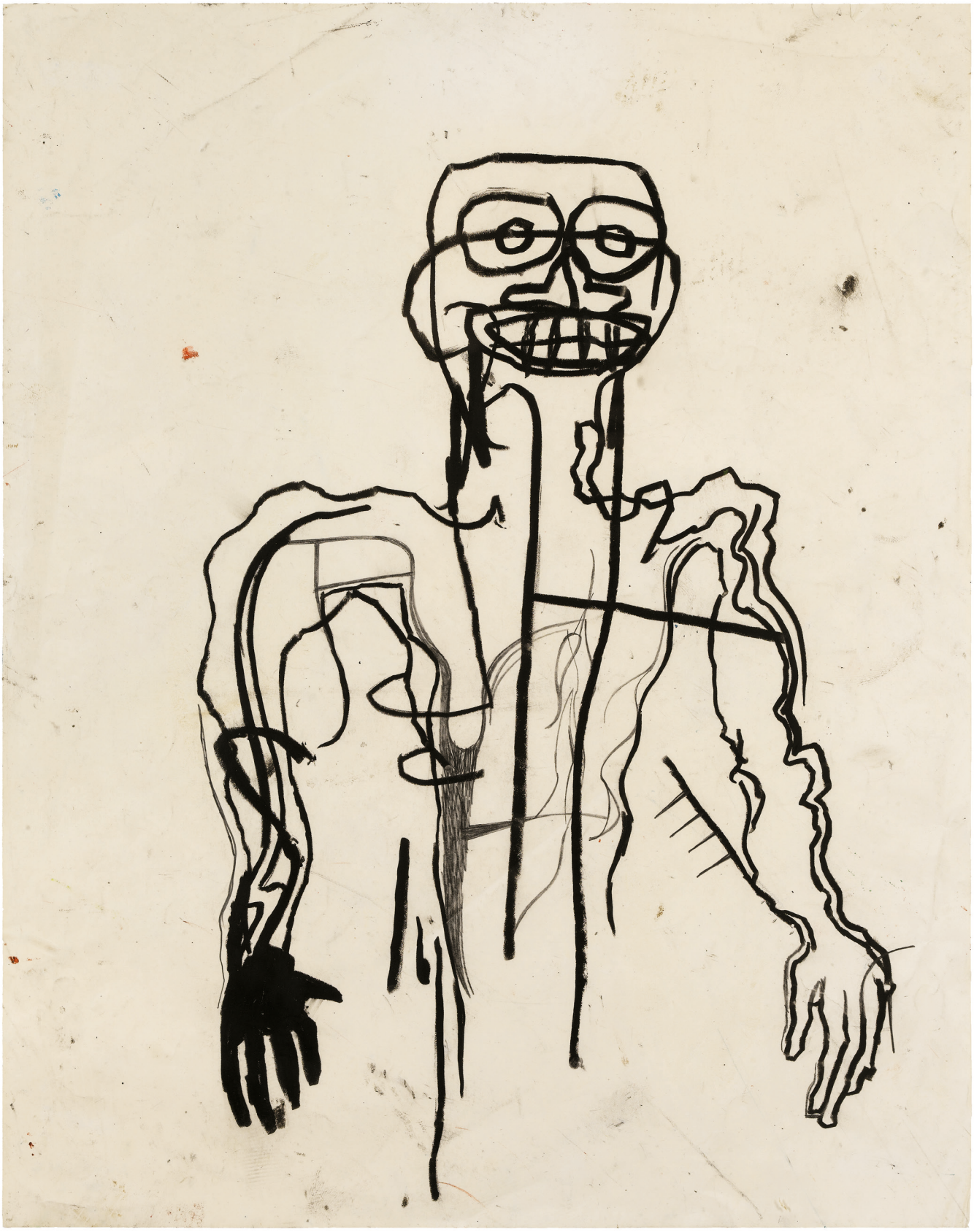
Sans Titre

crayon gras et crayon sur papier
61 x 48,5 cm; 24 x 19 1/16 in.
Exécuté en 1982.
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du comité *The Estate of Jean-Michel Basquiat*.

oilstick and pencil on paper
Executed in 1982.
This work is accompanied by a certificate of authenticity from *The Estate of Jean-Michel Basquiat*.

300 000-500 000 € 347 000-580 000 US$

PROVENANCE
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci en 1988



JEAN-MICHEL BASQUIAT



Croyez-le ou pas, je sais vraiment dessiner.

Believe it or not, I can actually draw.

Jean-Michel Basquiat

ACQUIS À LA GALERIE YVON LAMBERT EN 1988 et conservé dans la même collection depuis près de trente ans, *Sans Titre*, 1982, illustre à merveille le trait virtuose et compulsif de Jean-Michel Basquiat. Hanté par le spectre de la mort après avoir été fauché par une voiture à l'âge de sept ans, la pratique du dessin a toujours été pour lui une manière d'exorciser ses peurs les plus obsessionnelles. Décomposant et recomposant au fil de son œuvre de vanités squelettiques pour congédier les forces de l'au-delà, Jean-Michel Basquiat livre ici une œuvre intemporelle et sauvage, preuve de sa culture polymathe, dessinant des ramifications entre dessin classique, mythologies sacrées du vaudou et apports de Picasso et Dubuffet.

BOUGHT AT THE YVON LAMBERT GALLERY IN 1988 and kept in the same collection for nearly 30 years, *Untitled*, 1982, perfectly illustrates Jean-Michel Basquiat's genius and compulsive style. Haunted by death after being nearly hit by a car at the age of 7, Jean-Michel Basquiat always used drawing as a way to exorcize his most obsessional fears. Conjuring up skeletal vanities to repel dark forces, the artist here unveils a wild and timeless piece that proves his polymath culture while drawing bridges between classical drawing, sacred voodoo mythology and inspirations from Picasso and Dubuffet.



Image du film Downtown 11, 1981
© Photo: Edo Bertoglio © ADAGP, Paris 2018

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE

2

Germaine Richier

1902 - 1959

Plomb avec verre de couleur, no. 49

plomb et verre de couleur
28,5 x 18,2 x 15 cm; 11¼x 7 3⁄16 x 5 15⁄16 in. (sculpture)
41,8 x 18,2 x 15 cm; 16 7⁄16 x 7 3⁄16 x 5 15⁄16 in. (avec socle)
Exécutée en 1953, cette oeuvre est unique.

lead and coloured glass
Executed in 1953, this work is unique.

120 000-180 000 € 139 000-208 000 US$

PROVENANCE
Succession de l'artiste
Collection particulière, France
Collection particulière, Londres

EXPOSITION
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Germaine Richier, Rétrospective*, 5 avril - 25 juin 1996; catalogue, p. 206, no. 61, illustré en couleurs
Venise, Peggy Guggenheim Collection, *Germaine Richier*, 28 octobre - 5 fevrier 2007; catalogue, pp. 98-99, illustré en couleurs
New York, Dominique Lévy Gallery, *Germaine Richier*, février - avril 2014; catalogue, 78-79, illustré en couleurs



détail de l'oeuvre

GERMAINE RICHIER

Plomb avec verre de couleur, no. 49, 1953

N'IGNORANT RIEN DES DÉCOUVERTES DES avant-gardes de son temps, Germaine Richier réalise ses premières sculptures en plomb incrustées de verre en 1952. L'expérience durera seulement quelques années, pendant lesquelles elle mettra à jour un brillant corpus de rares pièces uniques dans lesquelles elle aura poussé à son paroxysme ses recherches sur la forme et la matière. Portant encore çà et là les stigmates de la main de l'artiste imprimée dans le métal, *Plomb avec verre de couleur, no. 49* est sans aucun doute l'un des plus remarquables exemples de cet ensemble emblématique de la quête incessante de Richier à trouver le juste équilibre entre tension et harmonie, résilience et sensibilité. Avec ses fragments de verre écarlate enchâssés dans des concrétions cendrées et judicieusement placés à des endroits clés de la sculpture, évoquant un regard et un cœur, *Plomb avec verre de couleur, no. 49* revêt aussi un aspect versatile tout à fait singulier.

FULLY AWARE OF THE AVANT-GARDES OF HER time, Germaine Richier created her first glass-incrusted lead sculptures in 1952. The experiment only lasted a couple of years during which she produced an outstanding body of rare and unique pieces showing the full extent of her researches on form and material. With marks of the artist's hand here and there on the metal, *Plomb avec verre de couleur, no. 49* is probably one of the most remarkable examples of this period emblematic of Richier's constant search for the right balance between tension and harmony, resilience and sensitivity. In addition to its scarlet eye and heart-shaped fragments of glass incrusted in ash concretions judiciously placed in the sculpture, *Plomb avec verre de couleur, no. 49* also displays a singular versatile aspect.



Lucio Fontana, détail de *Concetto Spaziale*, 1954 © ADAGP, Paris 2018



PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE ALLEMANDE

3

Ernst Wilhelm Nay

1902 - 1968

Bleu Royal

signé et daté *58*; signé au dos
huile sur toile
100 x 81 cm; 39 ⅜ x 31 ⅞ in.
Exécuté en 1958.

signed, dated *58*; signed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1958.

200 000-300 000 € 232 000-347 000 US$

PROVENANCE
Galerie Der Spiegel, Cologne
Collection particulière, Allemagne
Transmis par descendance au propriétaire actuel en 1963

EXPOSITION
Cologne, Galerie Der Spiegel, *Ernst Wilhelm Nay*, novembre - décembre 1959

BIBLIOGRAPHIE
Aurel Scheibler, *Ernst Wilhelm Nay, Werkverzeichnis der Ölgemälde, Band II, 1952-1968,* Cologne, 1990, p. 152, no. 874, illustré en couleurs

CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES ARTISTES allemands les plus importants de l'après-guerre, Ernst Wilhelm Nay est sans aucun doute l'un des coloristes les plus doués de son temps. Emblématique de sa plus célèbre série, celle des «*Scheibenbilders*» ou «*Disc Paintings*» en anglais (1954-1962), *Bleu Royal* marque un tournant dans la carrière de l'artiste qui atteint la reconnaissance internationale en représentant l'Allemagne à la Biennale de Venise en 1956 et en participant à trois Documenta de Kassel consécutives en 1955, 1959 et 1964. Fortement influencé par Hofer, Kirchner et Matisse, cette toile polyphonique témoigne aussi de l'importance des recherches musicales que mènent Schönberg et Bartok à l'époque, Nay livrant ici une toile à l'indéniable musicalité sur laquelle des formes rondes aux couleurs vives et aux contours imprécis s'épanouissent comme une nuée de fleurs mélodieusement arrangées.

CONSIDERED ONE OF THE MOST PROMINENT German artists of the post-war period, Ernst Wilhelm Nay is also undoubtedly one of the most talented colorists of his time. *Bleu Royal* is an emblematic work from his most famous series *Scheibenbilders, Disc Paintings* in English (1954-1962) and marks a turning point in the career of the artist who started to receive international recognition when representing Germany at the Venice Biennale of 1956 and taking part in three consecutive Documenta in 1955, 1959 and 1964 in Kassel. Strongly influenced by Hofer, Kirchner and Matisse, this polyphonic painting also reveals the importance of the music researches conducted by Schönberg and Bartok at the time. With its vaguely outlined vivid rounded shapes flourishing like a multitude of flowers melodiously arranged, the work seems to burst with musicality.



4

Hans Hartung

1904 - 1989

T1957-8

signé et daté *57*
huile sur toile
146 x 114 cm; 57 ½ x 44 ⅞ in.
Exécuté en 1957.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hartung Bergman.

signed and dated *57*
oil on canvas
Executed in 1957.
This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of Hans Hartung currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

600 000-800 000 € 695 000-925 000 US$

PROVENANCE

Galerie de France, Paris, 1958
Galerie Ariel, Paris, 1962
Trevor Peck, Montréal
Vente: Sotheby's Londres, *Post War and Contemporary Art*, 30 novembre 1989, Lot 621
Collection particulière
Vente: Sotheby's Londres, *Contemporary Art Part I*, 30 novembre 1994, Lot 17
Collection particulière, Angleterre

EXPOSITION

Minneapolis, Walker Art Center, *School of Paris*, 1959
Pittsburg, Carnegie Institute, *The Pittsburg International Exhibition*, 1958-59; catalogue, no. 201, illustré
Paris, Galerie Ariel, 1962

BIBLIOGRAPHIE

Umbro Apollonio, *Hans Hartung*, New York, 1966, no. 139, illustré



L'oeuvre *T1957-8* dans l'exposition à la galerie Ariel à Paris en 1962.
© ADAGP, Paris 2018





HANS HARTUNG

T1957-8

CE SONT DES ÉCLATEMENTS, DES ÉRUPTIONS de signes qui conservent tout l'élan de la main du peintre sur des fonds colorés généralement neutres, ou parfois, plus rarement, sur de vastes plages légèrement entourées ou cernées à la façon de certains Rothko. (...)

Alors que dans ces toiles de 1955-1959 le rôle du fond paraît se réduire à un accompagnement, à une mise en évidence des signes graphiques, l'étude de la séquence montre qu'il fait l'objet de travaux très attentifs et subtils. Si les coups de pinceaux eux-mêmes du graphisme ressemblent parfois à ceux de la calligraphie chinoise, ce dialogue avec le fond, avec la surface entière du tableau montre qu'il s'agit d'une tout autre problématique qui, chez Hartung, ressortit à l'aboutissement des simplifications structurales par lesquelles, adolescent, il réduisait Goya ou Rembrandt à des tensions de formes.

Pierre Daix

THEY ARE EXPLOSIONS, ERUPTIONS OF signs that fixate the impetus of the painter's hand on generally neutral colour backgrounds, or sometimes, more rarely, on large areas slightly circled or circumscribed in the manner of Rothko. (...)

In his paintings from 1955-1959, the role of the background seemed only that of support, a way to highlight graphic signs, but the study of this sequence exposes it as the result of a very careful and subtle work. If graphic brush strokes sometimes resemble Chinese calligraphy, this dialogue with the background, with the entire surface of the painting, shows a completely different purpose, and evokes the structural simplification through which teenage Hartung used to reduce Goya or Rembrandt to tensions of forms.

Pierre Daix



5

Simon Hantaï

1922 - 2008

m.c.7 (Mariale)

signé, titré et daté *1962*; signé, titré, daté *1962* au dos
huile sur toile
220 x 210,5 cm; 86 ⅝ x 82 ⅞ in.
Exécuté en 1962.

signed, titled and dated *1962*; signed, titled, dated *1962* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1962.

2 000 000-3 000 000 € 2 320 000-3 470 000 US$

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste en 1962)
Acquis auprès de cette dernière par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, Mnuchin Gallery, *Simon Hantaï, Pliage: The First Decade*, 28 avril - 26 juin, 2015; catalogue, p. 35, illustré en couleurs sur la couverture (recto et verso)

BIBLIOGRAPHIE

Geneviève Bonnefoi, *Hantaï*, Ginals, 1973, np., illustré
Kalman Maklary, *Simon Hantaï, Volume II, 1960-2001,* Budapest, 2013, p. 97, illustré en couleurs



SIMON HANTAÏ

m.c.7



Mariale m.c.6, 1962 et *L'Homme qui marche* d'Alberto Giacometti à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence
© ADAGP, Paris 2018 © Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris & ADAGP, Paris), 2018

M.C. 7 EST SANS NUL DOUTE L'UNE DES œuvres les plus fortes et mystérieuses que Simon Hantaï ait jamais réalisées.

Empruntant de nombreux chemins artistiques de son arrivée à Paris au début des années cinquante à la découverte du pliage à l'aube de la décennie suivante, Hantaï s'inspire dans un premier temps des primitifs italiens avant de se rapprocher des surréalistes, de s'intéresser à l'abstraction énergique de Georges Mathieu et plus encore à celle de Jackson Pollock qu'il découvre dès 1951 à l'Etoile scellée. A partir de 1958-1959, années où il exécute Peinture (Écriture rose) et A Galla Placidia, Hantaï prend définitivement ses distances avec ses contemporains et entame sa propre révolution. A travers ces deux toiles majeures peintes simultanément, l'une le matin, l'autre l'après-midi, et parsemées de lettres et de signes faisant référence aux textes religieux et philosophiques qui constituent son univers spirituel de l'époque, Hantaï s'émancipe et se radicalise. Dès lors, il n'est plus qu'à une encablure de la révélation du « pliage comme méthode », qui prendra forme de façon tout à fait fulgurante l'année suivante avec les Mariales et ne cessera de s'enrichir jusqu'en 1982 à travers huit séries successives correspondant à huit processus distincts qui ont chacun apporté leur pierre à l'édifice de la grande histoire de l'art.

> **Grâce au pliage, les extrémités de la toile se mettent à danser.**
>
> Simon Hantaï

La série des Mariales comprend 27 toiles réparties en quatre groupes : 8 m.a., 6 m.b., 9 m.c. et 4 m.d, 7 d'entre elles étant déjà conservées dans des collections publiques. La série a correspond aux toiles régulièrement pliées, la b aux monochromes, la d aux œuvres préalablement éclaboussées de peinture et la c, celle qui nous intéresse plus particulièrement ici, aux toiles elles aussi préalablement éclaboussées de peinture noire mais se différenciant de la précédente par le fait que chaque œuvre soit pliée à deux reprises, laissant apparaître de plus larges aplats de couleur faisant écho aux parties en réserve d'une façon saisissante.

Dans cette constellation, m.c. 7 occupe une place à part, comme le suggère Dominique Fourcade à la page 97 du catalogue de la rétrospective Simon

Hantaï au Centre Pompidou, « la surface de la peinture apparaissant comme déchirée, déchiquetée même – travaillée par (...) le plus raffiné des vandales. » Le procédé de pliage en grands segments de toiles qui se recoupent les uns les autres atteint là sa perfection, les positifs et les négatifs s'affrontant sauvagement. Au cœur de cette composition à la fois particulièrement lumineuse et particulièrement brute, faisant par certains côtés penser aux combustions de Burri ou de Klein,

Le réseau formel qui se déploie révèle non seulement les passions antagonistes qui animent l'artiste mais aussi l'immense liberté qui anime son œuvre. Il faut dire que, pour la mettre à jour, Hantaï a accepté de travailler en partie « à l'aveugle », laissant le hasard intervenir dans le processus créatif et échappant par-là aux conventions qui définissent le travail traditionnel du peintre.

Avec ses accents bleus cobalt et saphir conférant à la toile en réserve une densité rare, m.c.7 nous rappelle aussi mieux que nulle autre Mariale à quel point le titre de la série est à propos. Car quelle autre palette pourrait mieux nous ramener au traitement du manteau protecteur de la Vierge des Primitifs italiens qu'Hantaï découvre à Ravenne mais aussi aux bouleversants drapés bleus électriques du Greco, étirés entre ciel et terre dans une suspension tourbillonnante. De tout temps, les drapés ont été des motifs iconographiques essentiels, transcription d'étoffes parfois soyeuses, parfois brillantes, parfois tourmentées. Mais dans m.c.7, ils prennent un nouveau tour permettant d'aborder l'Art dans sa nudité paradigmatique. Sauvagement déployé par l'artiste de façon quasi-mécanique, le drapé revêt ici une dimension métaphysique quasi-mystique.

M.C. 7 IS WITHOUT A DOUBT ONE OF THE most powerful and mysterious works Simon Hantaï ever created.

As he tried many artistic paths from his arrival in Paris to the beginning of the 50s and the discovery of folding at the beginning of the 60s, Hantaï first drew inspiration from the Italian primitives before looking on the side of surrealism and developing an interest for Georges Mathieu's dynamic abstraction, and even more so for Jackson Pollock's he discovered in 1951 at the Etoile scellée gallery. Starting in 1958-59, the years he made Peinture (Écriture rose) and A Galla Placidia, Hantaï definitely parted from his contemporaries and started his own revolution. Through these two major paintings simultaneously executed, one in the morning and the other in the afternoon, with letters and signs that refer to religious and philosophical texts from his spiritual environment of the time, Hantaï emancipated and became more radical. From that time on, he was an inch away from the "folding method" revelation, which took shape the following year with the dazzling Mariales, and unfolded up until 1982 with the eight successive series corresponding to eight different processes, which all contributed to the great history of art.

The Mariales series consists of 27 paintings organized in four groups: 8 m.a., 6 m.b., 9 m.c. and 4 m.d, 7 of which are already in museum collections. The a series corresponds to frequently folded canvases; the b series to monochromes;

By means of pliage the edge of the canvas joins the dance.

Simon Hantaï



Alberto Burri, *Bianco Plastica 1*, 1961 © ADAGP, Paris 2018

the d series to previously splattered painting; and the c series -the one we are interested in here- to paintings also previously splattered with black paint but different from the other one as each work is folded twice, which creates bigger flat tints of color that strikingly echoed the negative space.

In this constellation, m.c. 7 holds a unique place, as Dominique Fourcade suggests on page 97 of the catalogue published for the Simon Hantaï retrospective exhibition at the Centre Pompidou, “the surface of the painting seems torn apart, even shredded – (...) as if worked by the most refined of vandals”. The folding process of large overlapping canvas portions here reached perfection as the positive and negative spaces wildly interact. At the center of this both very luminous and raw composition, which somehow recalls Burri’s or Klein’s combustions, the formal network reveals not only the artist’s antagonistic passions but also the tremendous freedom of his work. To bring it to light, Hantaï however accepted to work “blind”, leaving chance interfere in his creative process thus escaping the conventions that defined traditional painting.

With its cobalt and sapphire blue hues giving a rare density to the negative spaces, m.c.7 reminds us better than no other Mariale how appropriate the title of the series is. Which other colors could better evoke the rendering of the protective coat of the Virgin Mary of the Italian primitives Hantaï discovered in Ravenna, along with the poignant electric blue draperies of El Greco, pulled between earth and sky in a swirling suspension? At all times, draperies have been key iconographic motifs translating sometimes silky, shiny or tormented fabrics. But in m.c.7, they allow us to tackle Art in its paradigmatic nudity. Wildly developed by the artist in an almost mechanical way, drapery here takes an almost mystical and metaphysical dimension.





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE

6

Germaine Richier

1902 - 1959

Sauterelle

signé, numéroté *2* et porte la marque du fondeur *Valsuani*
bronze à patine brune
55 x 60 x 44 cm; 21 5/8 x 23 5/8 x 17 5/16 in.
Exécutée en 1945, cette oeuvre est le numéro 2 d'une édition de 11 exemplaires.

signed and numbered *2*, stamped with the founder's mark *Valsuani*
bronze with brown patina
Executed in 1945, this work is number 2 of an edition of 11.

‡ 80 000-120 000 € 92 500-139 000 US$

PROVENANCE
Galerie Creuzevault, Paris
Collection particulière, Europe
Galerie Daniel Varenne, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1994

EXPOSITION
Londres, The Hanover Gallery, *Germaine Richier*, 6 octobre - 5 novembre 1955; catalogue, np., no. 10, autre exemplaire
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Germaine Richier, Rétrospective*, 5 avril - 25 juin 1996; catalogue, p. 46, no. 14, illustré, autre exemplaire
Berlin, Akademie der Künste, *Germaine Richier*, 7 septembre - 2 novembre 1997; catalogue, p. 77, no. 15, p. 85, no. 20, illustré, autre exemplaire

BIBLIOGRAPHIE
Peter Selz, *New Images of Man*, New York, 1959, p. 129, illustré (autre exemplaire)
Catalogue d'exposition, Peggy Guggenheim Collection, *Germaine Richier*, 28 octobre - 5 février 2007, Venise, p. 70

FIGURE TUTÉLAIRE DE L'HISTOIRE DE L'ART moderne, Germaine Richier reste cependant inclassable. Formée par Bourdelle à la sculpture d'après modèle vivant, son œuvre prend cependant un tour anthropomorphe au sortir de la guerre, le corps humain restant au centre de ses préoccupations mais revêtant dès lors un caractère allégorique et fantastique, à l'image de cette *Sauterelle* dont la matière tourmentée revêt un caractère dramatique d'essence existentialiste. Chargée d'une force primitive tenant, comme le souligne André Pieyre de Mandiargues, « du roc ou de la souche autant que de l'homme écorché », *La Sauterelle* est sans aucun doute l'un des chefs d'œuvre de l'artiste qui a su faire évoluer la sculpture vers un naturalisme baroque et expressif inédit.

GUARDIAN FIGURE OF MODERN ART HISTORY, Germaine Richier however remains unclassifiable. Trained in sculpture after live models by Bourdelle, her work took on an anthropomorphic turn after the war. Although the human body remained a central theme, it took on an allegoric and fantastic dimension, as is visible in *La Sauterelle*, which tormented aspect reveals a dramatic dimension of existentialist nature. Charged with a primitive force that, as worded by André Pieyre de Mandiargues, evokes a "*rock or stump as well as a skinned figure*", *La Sauterelle* is undoubtedly one of the artist's masterpieces that brought sculpture toward an unprecedented expressive and baroque naturalism.



PROVENANT DE LA COLLECTION NANCY VARENNE-BRUNOT

7

Tom Wesselmann

1931 - 2004

Long Delayed Nude

signé, titré et daté *1967-75* et inscrit au dos
huile sur toile sur châssis découpé
172 x 258 cm; 67 ¾ x 101 9/16 in.
Exécuté en 1967-75.

signed, titled and dated *1967-75*, and inscribed on the reverse
oil on shaped canvas
Executed in 1967-75.

‡ 1 000 000-1 500 000 € 1 160 000-1 740 000 US$

PROVENANCE
Sidney Janis Gallery, New York
Galerie Brusberg, Hannovre (acquis en 1975)
Collection particulière
Galerie Daniel Varenne, Genève
Collection Nancy Varenne-Brunot (acquis en 1988)



TOM WESSELMANN

Long Delayed Nude



L'artiste protographié par Ugo Mulas dans son studio © Photo: Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved. © ADAGP, Paris 2018

TOILE ICONIQUE DU POP AMÉRICAIN, Long Delayed Nude joue sur un thème récurrent dans l'œuvre de Tom Wesselmann, celui du nu, tout en y distillant les éléments les plus reconnaissables de ses deux autres séries les plus importantes : les Sill Lifes et les Bedroom paintings.

Initiée en 1967 et achevée seulement huit ans plus tard, en 1975, cette toile à l'extrême richesse formelle et aux dimensions monumentales mêle savamment les différents apports qui viennent enrichir la peinture de Wesselmann à cette période essentielle de la formation de son vocabulaire pictural. La figure féminine centrale s'inscrit en effet de toute évidence dans la continuité des Great American Nudes, série démarrée en 1961 alors que Wesselmann obtient sa première exposition personnelle à la galerie Tanager de New York par l'entremise d'Alex Katz. Mais elle va aussi plus loin, dépassant le cadre de ce cycle de 101 tableaux mythiques en ne s'arrêtant pas seulement à la représentation d'un corps dénudé et alangui mais dépeignant une scène quasi-filmique dans une composition rythmée reflétant tout l'étendue du talent de metteur en scène de Wesselmann.

Face à Long Delayed Nude, l'oeil est dans un premier temps irrémédiablement attiré sur cette femme allongée dans une posture extatique, la bouche entrouverte soulignée d'un rouge à lèvre fuchsia, la poitrine bombée, la chevelure soyeuse et le haut du visage perdu sous un masque de pigments qui la rend anonyme et suggestive en diable. Une fois le choc passé, le regardeur ne peut ceci dit s'empêcher de détailler l'arrière-plan pour essayer de mieux comprendre ce qui se passe ici, Wesselmann ayant pris soin d'agencer chaque détail du décor (du coussin bleu paon au fauteuil caramel en passant par le choix des fleurs à la symbolique évidente et le cadre-photo réitérant la scène).

En composant cette scène intime et érotisée dont le réalisme renvoie aux archétypes et codes de la réclame et qui nous contraint au voyeurisme, Wesselmann montre aussi



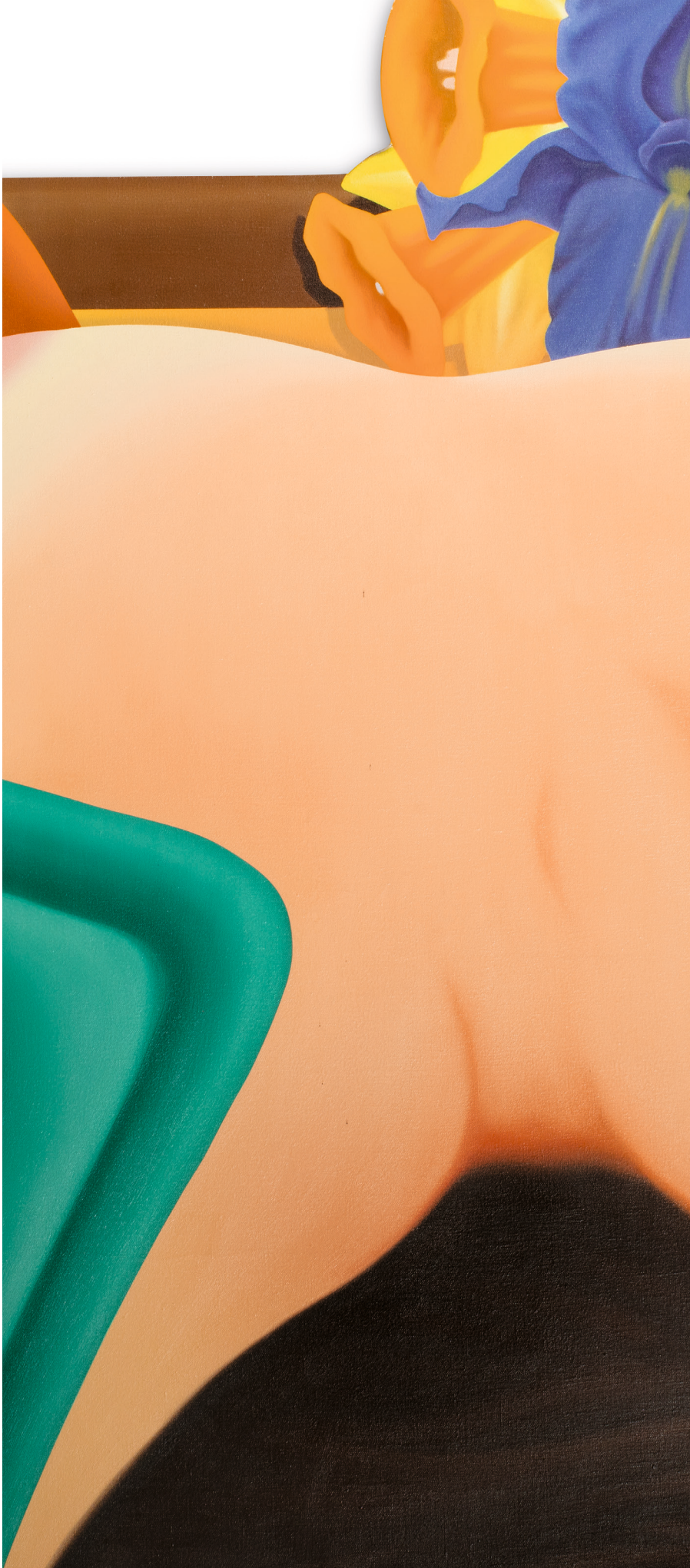
Tom Wesselmann, *étude pour Long Delayed Nude de 1973*, 11.7 x 15.9 cm © The Estate of Tom Wesselmann/Licensed by ARS/VAGA, New York © ADAGP, Paris 2018

à ses détracteurs qu'il n'est pas qu'un talentueux publicitaire. Car si le rendu figuratif et la précision du trait forcent l'admiration, il y a aussi ici une volonté rebelle sous-jacente, Wesselmann rejetant l'expressionisme abstrait de ses aînés en faveur d'une représentation à la fois pop et « classique » du nu, de la nature morte et du paysage. Avec Long Delayed Nude, il fusionne ainsi deux traditions : celle de Matisse, comme lui brillant coloriste et dessinateur, et celle de ses contemporains que sont Lichtenstein ou Rosenquist.

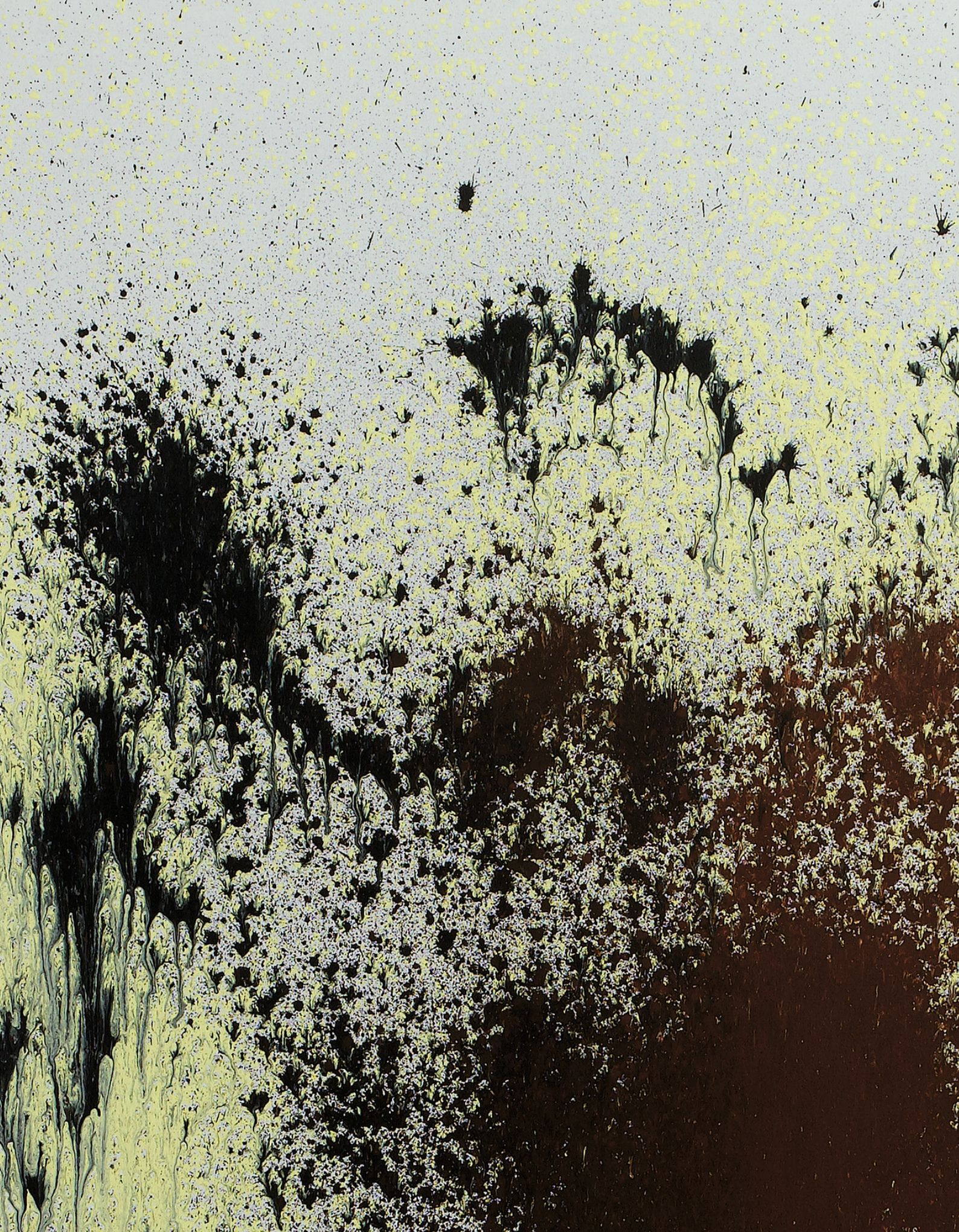
En s'inscrivant dans ces traditions auxiliaires mais antagonistes et en aiguisant sa technique grâce à une trouvaille faite en 1967-1968 et qui lui permet d'introduire de subtils jeux d'échelle dans ses compositions, Wesselmann élabore également dans Long Delayed Nude une histoire plus complexe qu'elle n'y paraît. Le fait que l'artiste ait d'ailleurs réalisé plus de 25 dessins préparatoires formant une sorte de story-board pour livrer cette œuvre est au demeurant révélateur de la volonté de l'artiste de construire un véritable récit. Un récit dans lequel presque tout semble manifeste, laissant peu de place au fantasme dans une transposition particulièrement crue du material world américain.

ICONIC POP AMERICAN PAINTING, LONG Delayed Nude draws on a recurring theme in Tom Wesselmann's work -the nude- while disseminating distinctive elements of his two other major series, Still Lifes and Bedroom paintings.Started in 1967 and finished only eight years later, in 1975, this monumental painting of great formal complexity cleverly blends the various inspirations of Wesselmann's painting during this essential period of construction of his pictorial vocabulary. The central female figure obviously relates to the Great American Nudes, a series started in 1961, the year Wesselmann enjoyed his first solo show at the Tanager gallery in New York thanks to Alex Katz. But it goes beyond a nod to this mythical work or the mere representation of a naked and languid body to depict an almost filmic scene in a dynamic composition that expresses the extent of Wesselmann's compositional talent.In front of Long Delayed Nude, our eyes cannot but feel immediately attracted by the woman lying in an ecstatic posture, her chest thrown out and her slightly open mouth highlighted by a fuchsia lipstick. But viewers should look further and pay attention to every background detail to understand the narrative of the scene. Through his subtle play between abstraction and

figuration and the use of an obvious mise en abîme induced by the picture frame on the right end of the composition, Wesselmann makes a very radical proposal that goes way beyond classic pop imagery. Through this intimate and erotic scene, which realism evokes the advertising archetypes and codes that compel us to voyeurism, Wesselmann also proved his detractors he was not only a mere advertiser. Although one cannot but admire the figurative rendering and precision of his lines, there is an underlying rebellious desire here, as Wesselmann rejected the abstract expressionism of his peers to favor a both “pop” and “classical” representation of nude, still life and landscape. With Long Delayed Nude, he thus merged two traditions into one: that of Matisse, a brilliant colorist and drawer like him, and that of his contemporaries, among which were Lichtenstein and Rosenquist.While following in the footsteps of these various antagonistic traditions and refining his technique thanks to a discovery he made in 1967-68 that enabled him to introduce subtle scale plays in his compositions, with Long Delayed Nude, Wesselmann proposed a story more complex than it seems. The 25 preparatory drawings and more he gathered in a sort of storyboard prior to the final work are indicative enough of the artist’s desire to build a real narrative. A narrative in which nearly every element is patent, leaving little room to fantasy in a particularly crude transposition of the American material world.









8

Hans Hartung

1904 - 1989

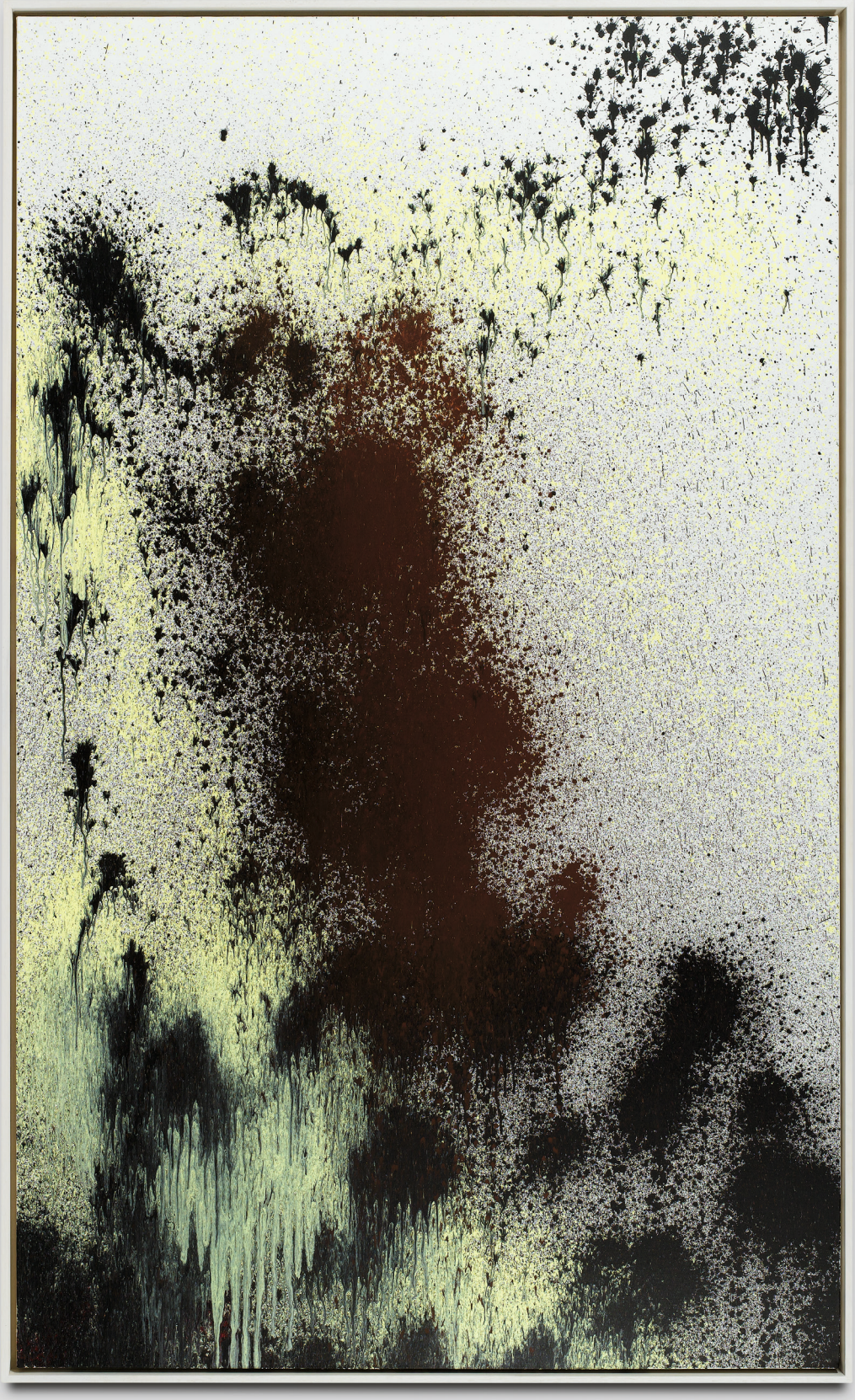
T1989-R22

acrylique sur toile
250 x 154 cm; 98 7/16 x 60 5/8 in.
Exécuté en 1989.
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Hartung Bergman. Elle figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman.

acrylic on canvas
Executed in 1989.
This work is registered in the archives of the Fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by the Fondation Hartung Bergman.

‡ 150 000-200 000 € 174 000-232 000 US$

PROVENANCE
Collection particulière, Etats-Unis





La forêt se trouve aussi bien tout entière dans une seule feuille, qu'il ne faut surtout pas dessiner servilement parce que ce serait, du même coup, une autre façon d'éclipser la forêt, de perdre le contact.

Jean-Paul Riopelle


The entire forest is contained in each leaf such
that you should absolutely not draw slavishly,
as it would at the same time, be another way
to eclipse the forest, to loose touch.
Jean-Paul Riopelle

9

△ Jean-Paul Riopelle

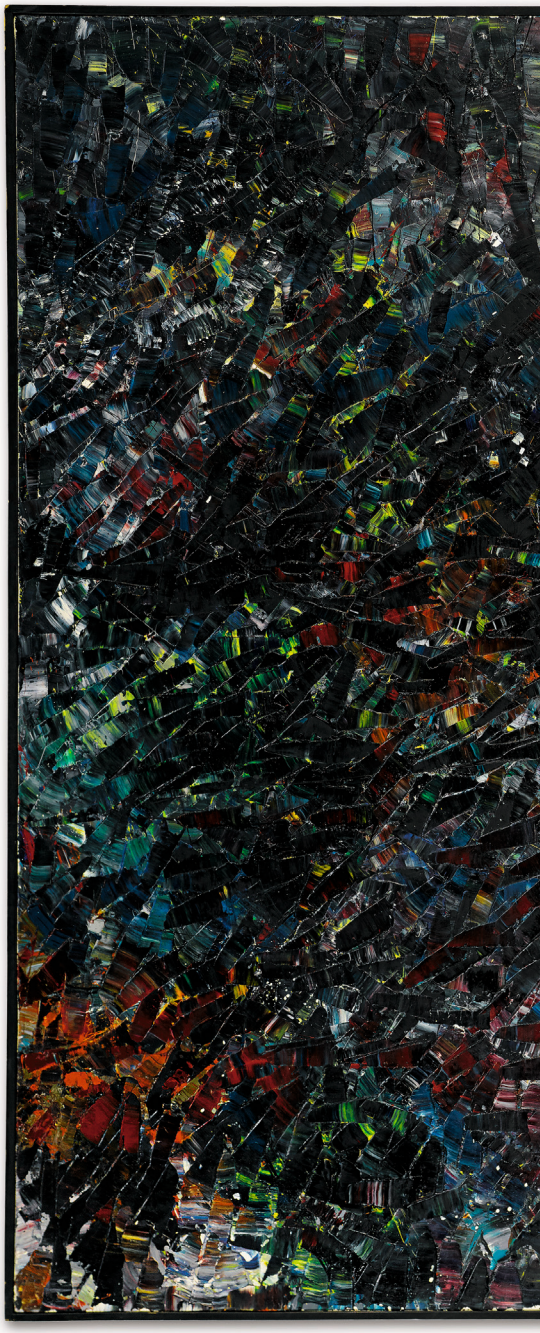
1923 - 2002

Forestine

signé et daté *54* au dos
huile sur toile
200 x 300,5 cm; 78 ¾ x 118 ¼ in.
Exécuté en 1954.

signed and dated *54* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1954.

‡ 2 500 000-3 500 000 € 2 890 000-4 050 000 US$



PROVENANCE
Pierre Matisse Gallery, New York
Acquavella Galleries, New York
Collection particulière, New York

EXPOSITION
Québec, Musée du Québec, *Riopelle 67,* été 1967; catalogue, p. 36 , illustré
New York, Pierre Matisse Gallery, *Jean-Paul Riopelle, Grands Formats*, *1952-1975*, avril 1977; catalogue, no. 5, illustré en couleurs
Paris, Centre Georges Pompidou; Québec, Musée du Québec; Montréal, Musée d'Art Contemporain de Montreal; Caracas, Museo de Bellas Artes (no. 22); *Jean-Paul Riopelle, Peinture 1946-1977*, 30 septembre 1981 - 22 août 1982, p. 58, no. 28; catalogue, illustré en couleurs
New York, Aquavella Galleries, *Riopelle Grand Formats*, 17 septembre - 23 octobre 2009; catalogue, np., no. 2, illustré

BIBLIOGRAPHIE
Yseult Riopelle, Catherine Loewer and Sylvio Acaros, *Jean-Paul Riopelle Catalogue Raisonné Tome II 1954-1959*, 2004, Montreal, p. 161, no. 1954.009H, illustré en couleurs



JEAN-PAUL RIOPELLE

Forestine, 1954



Forestine dans l'exposition *Jean-Paul Riopelle, Peinture 1946-1977* au Centre Pompidou en 1981 à Paris © ADAGP, Paris 2018

C'EST EN 1953, ALORS QU'IL COMMENCE à réfléchir à Forestine, le « trappeur supérieur », comme le surnomment les surréalistes qu'il commence à fréquenter à la fin de la décennie précédente… Exposé pour la première fois à la galerie Pierre Matisse a New York. L'artiste lui a été recommandé par Pierre Loeb et Georges Duthuit. Cet accrochage lui ouvre la porte des collections et des grands musées américains (une oeuvre y est achetée par le Solomon Guggenheim Museum). Pierre Matisse consacre 12 expositions à Riopelle entre 1954 et 1989. Cette collaboration se doublera d'une amitié partagée entre le jeune peintre et le galeriste expérimenté.

Nulle perspective, nul horizon. Riopelle dira avoir toujours été abstrait. Pour lui, le tableau ne reproduit pas un lieu précis mais la sensation physique qu'on éprouve au contact de la nature, son « unique référence ». On entre et on se perd, enfoui dans la multitude des touches de couleurs. Sont-ce sa jeunesse au Canada, les grands espaces et les forêts qui lui ont donné cette force première de peindre « sans image » ? Une « peinture de l'instant » écrit Pierre Schneider. Depuis 1949, les petites touches de peinture travaillées au couteau saturent la surface du tableau pour offrir une texture dont la densité semble restituer le foisonnement infini du monde, tout en préservant l'unité de la toile. Tout l'espace du tableau est pris dans un mouvement tournoyant qui inspire cependant un certain calme. Comme il le dira lors d'un entretien, Riopelle exécute ses peintures « d'une seule traite », à raison d'une ou parfois dix toiles sans s'interrompre, par crise, mais il ne s'agit pas de la violence d'un Kline ou d'un Pollock. Dès 1947, Riopelle a abandonné les États-Unis pour s'installer en France – un espace davantage rêvé que vécu, tel qu'en parle Gaston Bachelard –, un peu à la manière d'un Van Gogh, qu'il avait pu admirer en Amérique. Durant ses années de jeunesse au Canada, Riopelle avait participé pendant un an au groupe des Automatistes – qui se référaient au surréalisme pour se libérer de l'académisme ambiant. Breton a d'ailleurs préfacé le catalogue de son exposition personnelle à La Dragonne (Galerie Nina Dausset) en 1949.

En 1953, Riopelle expose à la galerie Pierre qui a organisé la manifestation avec la galerie Craven située en face. Pierre Loeb écrit le texte du catalogue dans lequel il évoque sa visite de l'atelier du peintre « éclaboussé de couleur […]. On voit devant la toile des rangées de pots de peinture […]. Ces couleurs mystérieusement mêlées dans une alchimie déroutante ou employées à l'état pur, vont devenir ciel, rocher, terre, sang, air, feuillage, cristaux ».



Gerhard Richter, *A,B, St. James*, 1988 © ADAGP, Paris 2018

JEAN-PAUL RIOPELLE MET SUCCESS IN 1953 when the famous gallerist Pierre Loeb acquired a large part of his recent production, convinced that he had finally uncovered the secret of painting, transforming color into "*sky, rock, ground, blood, air, foliage, and crystals*" like an alchemist. Consecration came a year later, when making *Forestine*, an outstanding masterpiece on which Riopelle accumulated layers of material until they trembled: the artist took part in the Venice Biennale and exhibited at the great Pierre Matisse in New York.

This is where *Forestine* was showcased for the very first time. With its hypnotic plays of light and majestic impastos, this cathedral artwork stands out from the rest of Riopelle's production as one of his greatest confrontations with medium and color at its purest. In this grandiose painting exuding an incredible energy, as the expression of an outstanding vitality, this master of post-war abstraction has staged a telluric battle which dramatic proportion is reinforced by the panoramic point of view offered to the viewer.

In addition to its monumental dimensions and the all-over composition in which perspective and composition vanish in favor of a luxurious mental landscape, translation on canvas of a sensitive world which wet undergrowth we can almost smell, *Forestine* also strikes for its experimental aspect. In his paintings of the first half of the 50s, Riopelle had explored the formal and expressive possibilities opened by the original use of masonry trowel. It made the genius of he who reconciled two art forms that, until then, had coexisted without ever meeting, so close and yet so distant: painting and sculpture. As Jean Fournier eloquently put it: "*up until that point, there were paintings on one hand and sculptures on the other.*" With Riopelle, the second and the third art became "*inseparable*", with "*sculpture bursting out of the frames, and willy-nilly*", canvases merging into sculptures to "*become the work of Riopelle*".

More radical than it seems, the gesture of the "superior trapper" -as the surrealists called him back then- followed in the footsteps of the avant-gardes of the second half of the 20th century, and in those of the abstract expressionists in particular. For Riopelle, like for some of his American contemporaries, painting should no longer try to represent a precise location but translate the sensation we feel in contact with nature, its unique reference. Devoured by a multitude of stains that saturates the canvas surface to capture the endless profusion of the world, *Forestine* is a painting in which we can only get lost. It is particularly emblematic of the dreamed rather experienced space Riopelle invites viewers to discover.

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION FRANÇAISE

10

François-Xavier Lalanne

1927 - 2008

Lampe *Grand échassier*

monogrammé *FXL*, numéroté *89/900* et avec le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* sur la queue
cuivre patiné, bronze doré et verre dépoli
62 x 56 x 21,5 cm ; 24 ⅜ x 22 x 8 ½ in.
Exécuté vers 1990.

monogrammed *FXL*, numbered *89/900* and with manufacturer's mark *ARTCURIAL* on the tail
patinated copper, gilt bronze and frosted glass
Executed circa 1990.

100 000-150 000 € 116 000-174 000 US$

PROVENANCE
Collection privée, France



François-Xavier sait allier l'élégance du dessin à la rigueur des formes. Mais il rêve, tout éveillé, et nous convie à faire de même devant sa sculpture terminée.

François-Xavier has an eye for combining the elegance of drawing with the strictness of forms. But he does his dreaming wide-awake, and invites us to do the same as we stand before his completed sculpture.

Claude Lalanne



11

Lucio Fontana

1899 - 1968

Concetto spaziale, Attese

signé, titré et inscrit *Chi dorme non / piglia pesci* au dos
peinture à l'eau sur toile
54 x 45 cm; 21¼x 17¾in.
Exécuté en 1964-1965.

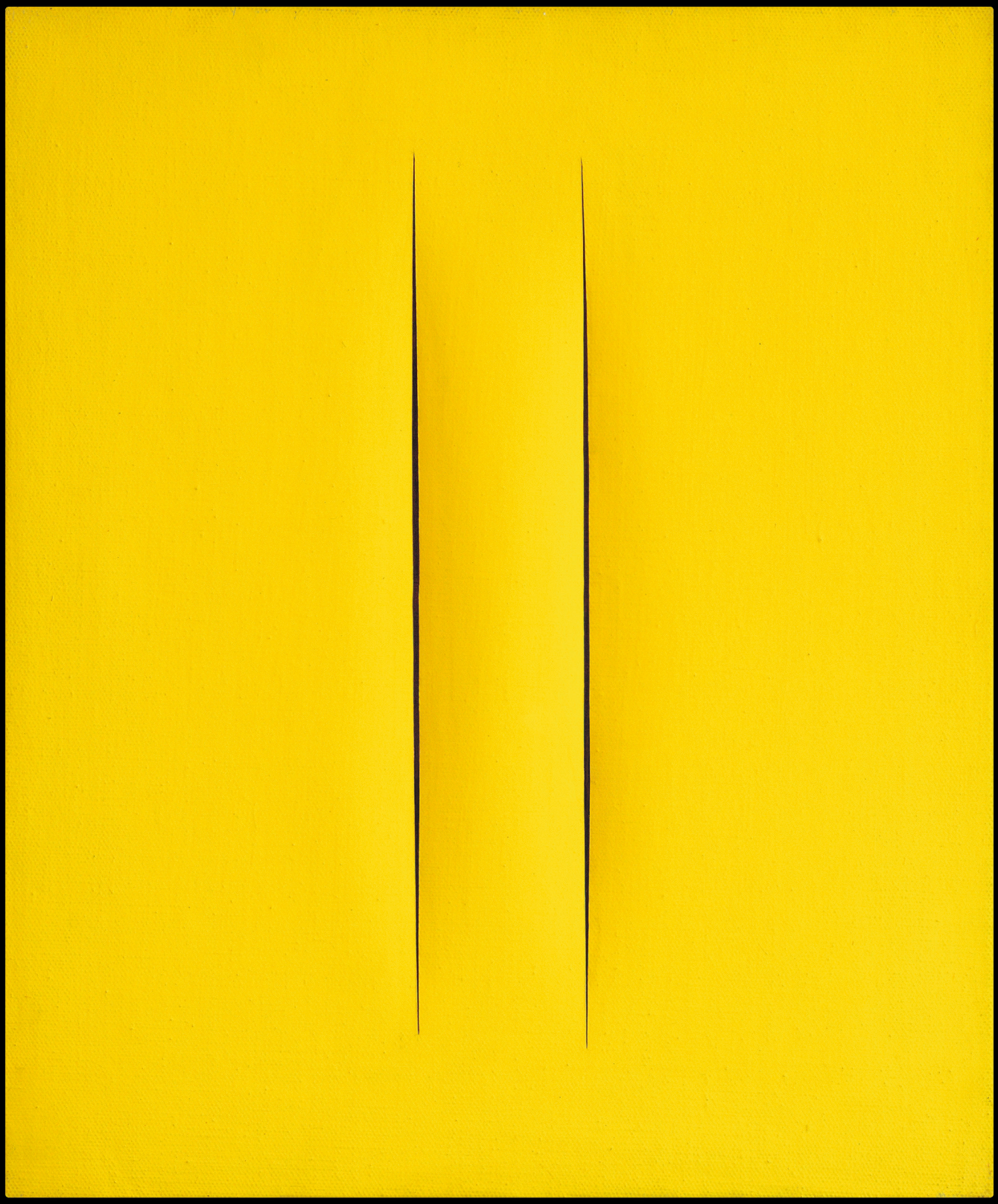
signed, titled and inscribed *Chi dorme non / piglia pesci* on the reverse
waterpaint on canvas
Executed in 1964-1965.

450 000-650 000 € 520 000-755 000 US$

PROVENANCE
Pietro Fallai, Stockholm
Carl-Eric Björkegren, Stockholm
Vente: Sotheby's Londres, *Post War and Contemporary Art*, 27 juin 1991, lot 61
Collection particulière
Vente: Christie's Milan, *Arte del XX secolo*, 17 mai 1998, lot 225
Collection particulière

EXPOSITION
Milan, tornabuoni, 1996; catalogue, pp. 122,123, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE
Enrico Crispolti, *Fontana, Catalogo generale, Volume secondo*, Milan, 1986, p. 552, no. 64-65 T 34, illustré
Enrico Crispolti, *Lucio Fontana, Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni, tomo II*, Milan, 2015, p. 737, no. 64-65 T 34, illustré





Dan Flavin, *untitled (to Jan and Ron Greenberg)*, 1972-73. Dia Art Foundation, New York. Image: © Bill Jacobson Studio, New York. Courtesy Dia Art Foundation, New York. Artwork: © Stephen Flavin / Artists Rights Society (ARS), New York 2017 © ADAGP, Paris 2018

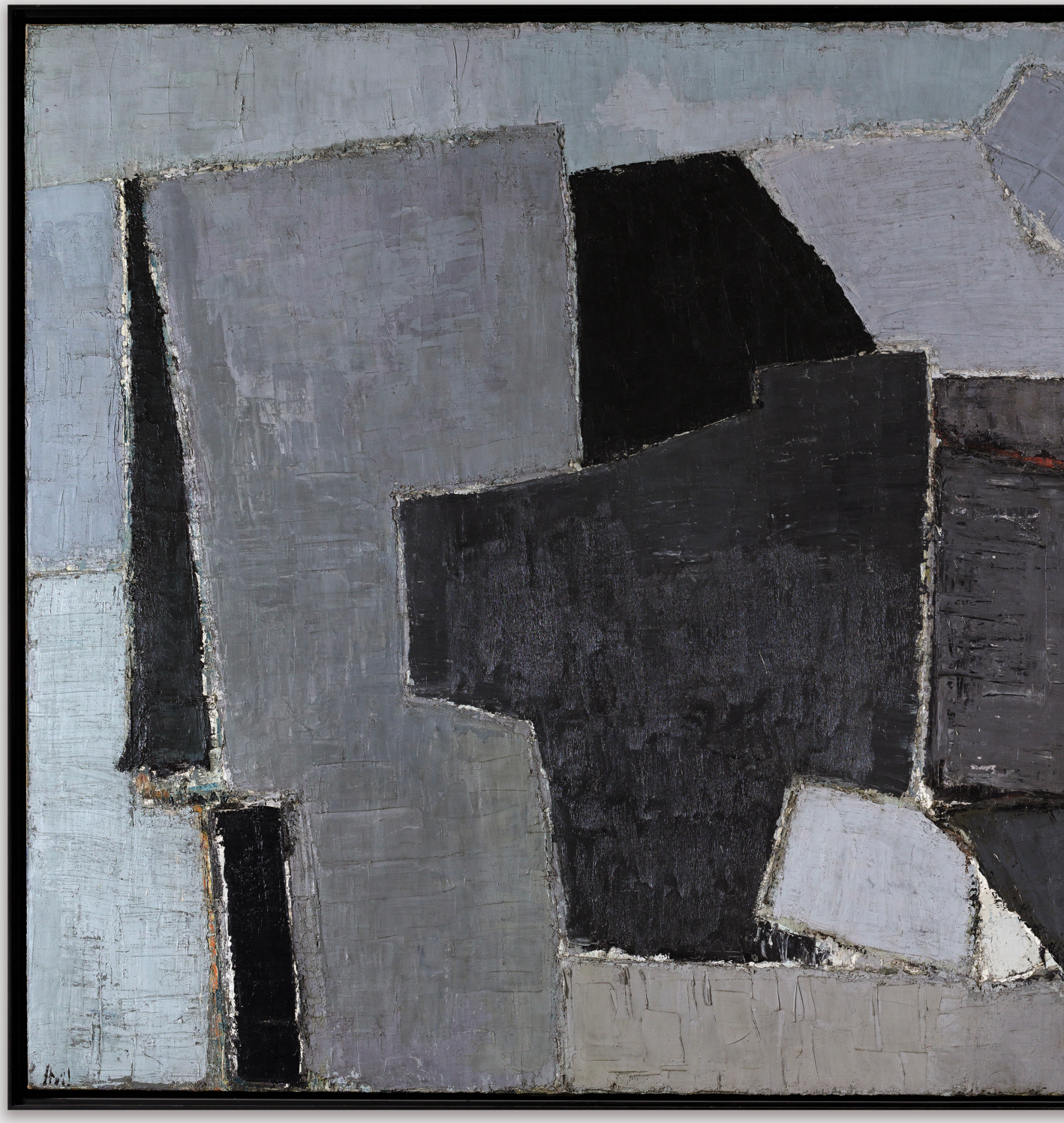
La découverte du Cosmos est celle d'une nouvelle dimension, c'est l'infini: c'est ainsi que je perce cette toile, base de tous les arts et que je créé une nouvelle dimension, démesurée, un x qui pour moi est la base de tout art contemporain.

The discovery of the Cosmos is that of a new dimension, it is the Infinite: this I pierce this canvas, which is the basis of all arts and I have created an infinite dimension, an x which for me is the basis for all Contemporary Art..

Lucio Fontana



L'artiste protographié par Ugo Mulas dans son studio, 1964. © Photo: Ugo Mulas. © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved. Art © 2018 Lucio Fontana Foundation / ADAGP, Paris 2018





PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
DENYS SUTTON

12

Nicolas de Staël

1914 - 1955

Composition

signé
huile sur toile
204 x 404,5 cm; 80 5/16 x 159 1/4 in.
Exécuté en 1950.

signed
oil on canvas
Executed in 1950.

‡ 4 500 000-6 500 000 € 5 200 000-7 510 000 US$



PROVENANCE
Collection Denys Sutton, Londres
Collection particulière (puis par descendance)
Vente: Sotheby's, Paris, *Art Contemporain Vente du Soir*, 3 juin 2014, lot 10
Collection particulière

EXPOSITION
Londres, *Nicolas de Staël at Matthiesen*, 1952; catalogue, préface Denys Sutton, no. 13
Londres, Whitechapel Art Gallery, *Twentieth Century Form,* avril - mai 1953; catalogue, no. 44, illustré
Londres, Whitechapel Art Gallery, *Nicolas de Staël 1914-1955,* mai - juin 1956; catalogue, no. 44, illustré
Cardiff, National Museum of Wales, prêt longue durée de l'oeuvre, 1973 - 1988
Paris, Musée National d'Art moderne, *Nicolas de Staël*, 12 mars - 30 juin 2003; catalogue, pp. 104, 105, 218, illustré en couleurs
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Nicolas de Staël 1945-1955;* catalogue, pp. 84-85, no. 12, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE
Georges Duthuit, *Nicolas de Staël*, Paris, 1950, p.30, illustré
Julien Alvard, Roger van Gindertal, *Témoignage pour l'Art abstrait*, Paris, 1952, p.269, illustré
The New Stateman and Nation, John Berger, *Nicolas de Staël at Matthiesen's*, Londres, 43, 1er mars 1952, pp. 244-245
Jacques Dubourg et Françoise de Staël, *Nicolas de Staël : Catalogue raisonné des peintures établi par Jacques Dubourg et Françoise de Staël*, Paris, 1968 p. 142, p. 144 et pp. 148-149, illustré
Tate Gallery, *Official Guide of the Tate Gallery*, Londres, 1968, p.39
Catalogue d'exposition *Nicolas de Staël*, Centre Georges Pompidou, 1981, p. 13, illustré
Jean-Pierre Jouffroy, *La Mesure de Nicolas de Staël*, Neuchâtel, 1981, p. 235, no. 22 et pp. 56-57, illustré en couleurs
Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris, 1997, pp. 107-288-289, illustré en couleurs
Marie du Bouchet, Nicolas de Staël, *Une illumination sans précédent*, Luçon, 2003, p.45, illustré
Françoise de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des oeuvres sur papier*, 2013, Lausanne/Zurich, p.43, illustré





Nicolas de Staël dans son atelier. Photo: Denise Colomb
© ADAGP, Paris 2018

NICOLAS DE STAËL

Composition, 1950

COMMENT NE PAS IMMÉDIATEMENT PENSER à ces célèbres lignes de Nicolas de Staël face à la de cette immense *Composition*: « on ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir, semblable, différent. Un geste, un poids. Tout cela à combustion lente » ?

De par son majestueux format, sa somptueuse palette sourde et son admirable enchevêtrement de lignes et de formes maçonnées en larges aplats, *Composition* traduit en effet mieux que nulle autre toile de cette époque l'état d'esprit dans lequel Nicolas de Staël se trouve au milieu du siècle dernier. Après des années d'errance, de tâtonnements et de misère, Staël touche enfin du doigt sa propre vérité, celle qu'il a tant cherchée, entre illumination et désespoir, constamment assailli par le doute.

Comme l'explique Jean-Paul Ameline dans le catalogue de la rétrospective *Nicolas de Staël* au musée national d'art moderne en 2003, avec *Composition*, l'artiste bouleverse « les règles du jeu qu'il avait institué précédemment », s'éloignant des spirales et des arabesques pétries d'angoisse des années quarante et refermant « progressivement l'espace de ses tableaux ». A travers cette toile qui lui aura demandé plus de trois années de travail, Staël parvient à canaliser les forces contraires qui l'animent, apaisant pour un temps le tumulte intérieur qui le tourmente et dévoilant « des jaillissements subreptices de lumière laissant percevoir un tremblement secret de la matière. » De son propre aveu, *Composition* marque effectivement un changement radical : « je crois que l'on peut dire que ma façon de suggérer l'espace en peinture est toute nouvelle », confie-t-il à Theodore Schempp et Georges Braque juste après avoir réalisé l'œuvre.

Au-delà du changement de manière que marque *Composition*, intrinsèquement lié à un détail biographique, Staël quittant en 1947 un appartement exiguë pour s'installer dans une bâtisse dans laquelle il dispose d'un atelier qui s'élève sur 8 mètres de haut, 6 mètres de long et 10 mètres de large ; l'œuvre qui nous occupe ici est le témoin d'un retournement de situation qui marquera à la fois le commencement et la fin de la vie de peintre de Staël selon où l'on souhaite se placer.

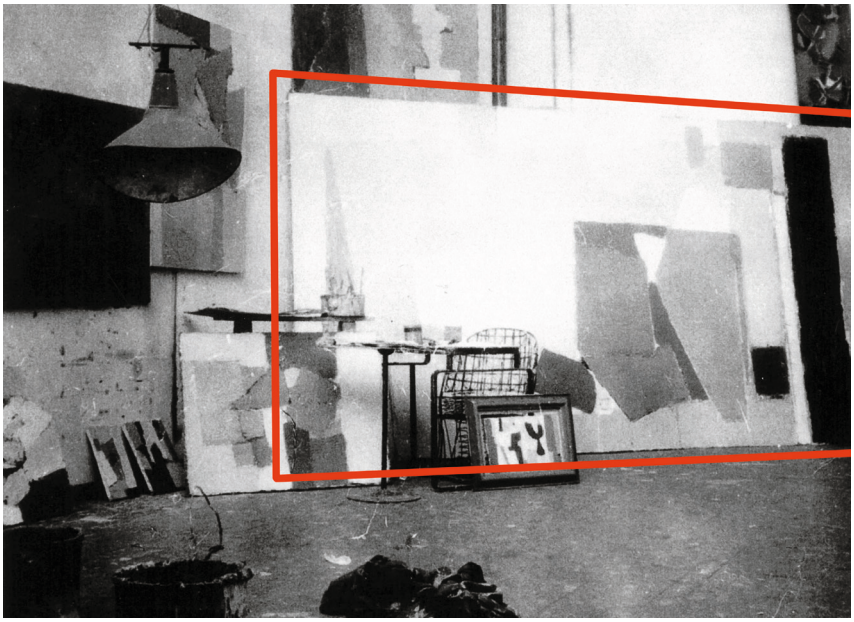
Alors que depuis les débuts de sa carrière, Staël peignait frénétiquement, détruisant autant d'œuvres qu'il en produisait, l'année 1950 marque indéniablement un tournant dans sa carrière d'artiste. Pour la première fois, le très respecté Georges Duthuit lui consacre un formidable papier dans les Cahiers d'art de Christian Zervos, plaçant ses pas non seulement dans ceux de Yeats et de Mallarmé mais aussi dans ceux de Giotto, Le Greco, Vermeer ou encore Uccello. Pour la première fois, le musée national d'art moderne fait l'acquisition d'une de ses œuvres, une *Composition* justement. Pour la première fois, il expose chez Jacques Dubourg à Paris. Pour la première fois, on lui consacre une exposition personnelle à New York. Pour la première fois, il est à cours de toiles.

Provenant de l'ancienne collection de Denys Sutton, l'un des grands critiques de sa génération, spécialiste de la peinture européenne d'avant 1800, *Composition* scelle aussi l'amitié de Nicolas de Staël et de son premier porte drapeau outre-Manche. A la fin des années quarante, Sutton convainc Staël, qu'il a rencontré par l'entremise de l'ancien résistant et professeur de littérature anglaise à la Sorbonne Jean-Jacques Mayoux, de sortir des frontières trop étroites de son pays d'adoption, la France, pour partir à la conquête de nouveaux marchés. Pour faciliter les échanges avec Francis Matthiesen, qui souhaite présenter les œuvres de Staël dans sa galerie londonienne, Sutton propose à l'artiste de s'installer quelques semaines dans la capitale anglaise pendant l'été. Durant ce séjour, l'auteur de *Composition* se fascine pour cette « ville immense, très assise sur des bases qui paraissent totalement indéracinables, mais alors totalement. » L'architecture et la lumière, différentes de celles qu'il a vu sur le vieux continent, l'inspire au même titre : « Quelle lumière… c'est très joli, vraiment très joli. (…) Il y a aussi Westminster l'abbaye, une masse énorme de grisaille où éclate un gazon vert sans précédent… Je me suis baladé sur l'eau hier jusqu'à Greenwich, leur école navale, espèce de Palais d'hiver au bord de la Tamise, gris noir, pierres noires colonnes grises froides, seules comme nulle part » écrit-il le 31 juillet avant de s'enchanter de l'idée de Sutton et Matthiesen de montrer son travail à la suite d'une exposition consacrée au dessin XVIIIe : « c'est une des choses les plus culottées qu'on puisse imaginer mais il a l'air d'avoir pas peur et de croire en ce que je fais », ajoute-t-il à la fin de sa lettre à sa femme Françoise.

Mais si ce voyage enthousiasme dans un premier temps le peintre, celui se teinte progressivement, comme presque tout chez lui, de doute et d'incertitude. Le report de l'exposition chez Matthiesen, qui n'aura finalement lieu qu'en février 1952, n'y est pas étranger : « exposition à Londres sans progrès, plus ce sera tard, mieux pour moi,

Irons-nous encore plus loin ensemble, mon cher Nicolas de Staël, après cette halte et les très hauts plaisirs que vous m'avez donnés, vers ces bords où hésitent la mort et la vie, où n'atteignent que pour s'évanouir les sons et les couleurs ?

Georges Duthuit, 1950



Composition visible dans son atelier de la rue Gauguet vers 1947-1949 © ADAGP, Paris 2018

le tout c'est d'avoir des toiles déjà vendues là-bas » écrit-il sans doute pour se rassurer à Theodore Schempp le 17 octobre 1950. Et justement, dès l'automne 1950, Sutton achète *Composition*.

Qui d'autre que l'auteur de certaines des meilleures monographies d'artistes de l'ancien régime, commissaire de fabuleuses expositions à la Royal Academy of Arts après-guerre, aurait pu mieux saisir l'importance de cette œuvre clé ? « Dans le vaste et austère hangar d'un atelier situé dans le quartier d'Alésia, à Paris », Sutton a su dès le premier regard reconnaître le prodige parmi les « toiles, debout contre les murs, [et les] multiples études et notes, disposées en tas par terre » (Denys Sutton, *Nicolas de* Staël, Signature, 1953). Il faut dire que *Composition* est non seulement le tableau le plus monumental que Staël ait alors réalisé, le deuxième plus grand qu'il livrera au cours de l'ensemble de sa carrière -derrière *Le Concert* de 1955 (CR 1100), inachevé et demeurant dans les collections du Musée Picasso à Antibes- mais aussi certainement celui sur lequel il aura le plus travaillé, les photographies datées de 1947-1949 témoignant des années de labeur qu'il aura fallu au « Prince foudroyé » pour accomplir ce chef d'œuvre.

HOW CAN WE HELP BUT THINK OF NICOLAS de Staël's famous words in front of this huge Composition: "We never paint what we see or think we see. We paint the thousand vibrations of the blow we felt or will feel, the same and different. A gesture, a weight. Everything burning slow"?

For its majestic format, its sumptuous muted palette and its remarkable jumble of lines and shapes worked in large flat tints, Composition translates better than any other pieces from this period the mindset of Nicolas de Staël in the middle of the last century. After several years of wanders, trials and errors and poverty, Staël finally got a grasp on his own truth, the one he relentlessly searched for, between illumination and despair, constantly beset by doubts.

As written by Jean-Paul Ameline in the catalogue of the Nicolas de Staël retrospective exhibition held at the Musée National d'Art Moderne in 2003, with Composition, the artist subverted "the rules of the game he had set up previously", leaving the anxious spirals and arabesques from the 40s aside and "progressively [closing] the horizon of his paintings". In this painting that required 3 years of labor, Staël managed to channel the opposing forces within him, and quiet his inner chaos for a time to create "surreptitious outbursts of light suggesting a secret vibration of the matter". By Staël's own admission, Composition did mark a turning point in his career: "I think one could say that my way of suggesting space in painting is totally different", he confesses to Theodore Schempp and Georges Braque soon after finishing the painting.

Aside from the change of style visible in Composition intrinsically related to a biographical detail - Staël leaving a tiny apartment in 1947 to move in a building with a 6-meter long-10-meter wide studio under a 8-meter ceiling-, Composition represented the turning point that marked the beginning or the end of Staël's life as a painter, depending on where we want to stand.

Whereas Staël had been frenetically painting since the beginning of his career, destroying as many works as he created, the year 1950 undeniably started a new phase in his artistic career. The very respected Georges Duthuit wrote an outstanding paper about him in Christian Zervos's Cahiers d'art, making connections between his work and Yeats, Mallarmé, but also Giotto, Le Greco, Vermeer and Uccello. The Musée National d'Art Moderne acquired one of his works -a Composition precisely- for the first time. Also for the first time, Staël exhibited at Jacques Dubourg in Paris and enjoyed a solo show in New York – which made him run out of paintings.

Will we go further again, my dear Nicolas de Staël, after this halt and the immense pleasures you gave me, toward these edges where life and death tangle, that sounds and colors reach only to vanish?

Georges Duthuit, 1950



détail de l'oeuvre



Part of the former collection of Denys Sutton, one of the great critics of his generation and specialist of European painting before 1800, Composition also sealed the friendship between Nicolas de Staël and the first representative of his work on the other side of the Channel. At the end of the 40s, Sutton convinced Staël -he had met through former resistant and Sorbonne English literature teacher Jean-Jacques Mayoux- to expand outside the frontiers of his adoptive country, France, and conquer new markets. To facilitate the relationship with Francis Matthiesen who wanted to exhibit Staël's work in his London gallery, Sutton invited the artist to stay in the English capital city for a few weeks over the summer.

During this stay, the author of Composition developed a fascination for this "immense city established on foundations that seemed totally irremovable". The architecture and the light, different from what he knew on the old continent, also inspired him: "What a light... it's beautiful, really beautiful (...) There is also Westminster Abbey, an enormous grey mass with an extraordinary green lawn bursting around it... Yesterday I went up the river to Greenwich, their naval school, a sort of grey-black winter palace on the banks of the Tame, with cold black stones and grey columns, lonelier than ever" he wrote on July 31, before rejoicing at the idea of Sutton and Matthiesen showcasing his work following an exhibition dedicated to 18th century drawing: "it's one of the boldest things one could imagine, but he doesn't seem to care and believes in what I do", he added at the end of his letter to his wife François.

If the painter seemed enthused by the trip at first, doubts and uncertainty progressively assailed him again, as always. The postponing of the exhibition at Matthiesen, which finally took place in February 1952, played its part: "No progress in the London exhibition. The later it is, the better for me. I just need to sell paintings over there", he wrote to Theodore Schempp on October 17, 1950, to comfort himself. And rightfully, since Sutton bought Composition during the autumn 1950.

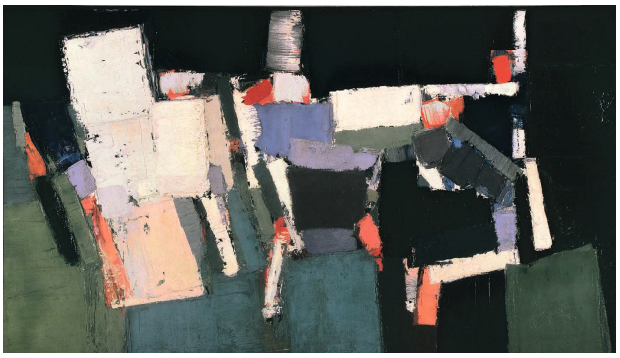
Who could have grasped the importance of this key work if not the author of some of the best monographic books on artists of the former regime and the curator of fabulous exhibitions at the Royal Academy of Arts in the post-war period? "In the big and austere storage of a studio located in the Alesia district of Paris", Sutton immediately recognized thais masterpiece in the "canvases standing against the wall [and the] many studies and notes piled up on the floor" (Denys Sutton, Nicolas de Staël, Signature, 1953). Composition is not only the largest painting Staël had created until then, but also the second largest he ever made in his career –after Le Concert from 1955 (CR 1100), unfinished and kept in the collections of the Musée Picasso of Antibes. And it is probably the one he worked on the most: photographs from 1947-1949 captured the years of labor Staël needed to finish this masterpiece.

LES PLUS GRANDS TABLEAUX PEINTS PAR NICOLAS DE STAËL

THE LARGEST PAINTINGS BY NICOLAS DE STAËL



Composition, huile sur toile, 1950



Parc des Princes (Les Grands Footballeurs), huile sur toile, 200x350cm, 1952, collection privée. © ADAGP, Paris 2018



Ballet (Bouteilles), huile sur toile, 200x350cm, 1953, Washington D.C., National Gallery of Art. © ADAGP, Paris 2018



L'Orchestre, huile sur toile, 200x350cm, 1953, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou. © ADAGP, Paris 2018



Bouteilles dans l'atelier (Bouteilles à l'atelier, huile sur toile, 200x350cm, 1953, collection privée. © ADAGP, Paris 2018



Le Concert, 1995, huile sur toile, dernier et plus grand tableau peint par Staël. Antibes, Musée Picasso. © ADAGP, Paris

PROVENANT D'UNE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

13

Kazuo Shiraga

1924 - 2008

Sekito

signé; signé, titré, titré en japonais et daté *1979* au dos
huile sur toile
194 x 130,5 cm; 76 ⅜ x 51 ⅜ in.
Exécuté en août 1979.

signed; signed, titled, titled in Japanese, dated *1979* on the reverse
oil on canvas
Executed in August 1979.

800 000-1 200 000 € 925 000-1 390 000 US$

PROVENANCE
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION
Berlin, Galerie Georg Nothelfer, *Kazuo Shiraga*, 1992; catalogue, p. 25, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE
Kazuo Shiraga, catalogue d'exposition au Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, Kobe, 2 juin - 22 juillet 2001, p. 124, illustré

Kazuo Shiraga: Painting Born Out of Fighting, catalogue d'exposition au Tokyoshina, Azumino Municipal Museum of Modern Art, 25 avril - 14 juin 2009; Amagasaki, Amagasaki Cultural Center, 18 juillet - 6 septembre 2009; Yokosuka, Yokosuka Museum of Art, 31 octobre - 27 décembre 2009; Hekinan, Hekinan City Tatsukichi Fuji Musuem of Contemporary Art, 2010, np., no. 264, illustré en couleur

IL NE FAUT PAS CROIRE EN UNE VISION ethnocentriste du monde. Penser que l'action menée aux Etats-Unis par les pionniers de l'expressionnisme abstrait dans les années 1950 fut à l'epoque la seule pierre apportée à l'édifice de la grande histoire de l'art. Au même moment où Jackson Pollock et Willem de Kooning révolutionnaient à jamais l'approche que l'on avait de la peinture en occident, un groupe d'artistes japonais développaient une démarche tout aussi essentielle de l'autre côté du globe.

Membre de l'association artistique la plus avant-gardiste et radicale de l'histoire du Japon, la "Gutai Bijutsu Kyokai", Kazuo Shiraga élabora dans l'immédiat après-guerre une philosophie et une technique qui firent de lui non seulement l'un des plus éminents représentants du groupe mais aussi l'un des artistes asiatiques qui firent école dans le monde entier. Conjonction de Gu (instrument) et Taï (corps) et prônant de ce fait la réconciliation entre le corps et le pinceau, Gutaï procède lui-même de Zerokaï, mouvement fondé quelques années auparavant par Shiraga avec pour ambition de créer un art libre de toute intention et de toute convention.

L'oeuvre de Shiraga porte la marque de deux univers, deux esthétiques excessivement différentes que presque lui seul a su marier : l'expressionnisme occidental et le lyrisme oriental.

En disposant la toile par terre, à même le sol, et en utilisant ses pieds pour y déposer d'épaisses couches de peinture dessinants d'impressionnants enchevêtrements d'arcs et de volutes, Shiraga instaure un nouveau rapport à l'oeuvre. "Je voulais peindre comme si j'allais au combat. Peindre jusqu'à épuisement, jusqu'à ce que je m'effondre" (Kazuo Shiragain: catalogue d'exposition, New York, McCaffrey Fine Art, Kazuo Shiraga, 2009, p. 59).

Exécuté en août 1979 par Shiraga, Sekito, Le Diable rouge (ou Lièvre rouge) est une œuvre qu'on peut classer dans la série Ancient Chinese History au sein du corpus de l'artiste. Sekito fait référence à l'extraordinaire monture du guerrier Lu Bu, qui vécut lors de la dernière dynastie des Han. Sekito a été popularisé au xive siècle, dans le roman épique de Luo Guanzhong Histoire des Trois Royaumes, où il est dépeint comme "capable de parcourir mille li en une seule journée "(soit environ 415 km étant donné la longueur du li à l'époque de la dynastie Han). Après le décès de Lu Bu à la bataille de Xiapi, Sekito devint la propriété de Guan Yu l'officier qui joua un rôle déterminant dans la fin de la dynastie des Han et l'établissement de l'état de Shu Han dans la période dite des Trois Royaumes.

Il émane de Sekito une indéniable force vive qui en fait l'un des plus remarquables tableaux de Kazuo Shiraga. C'est cet engagement total du corps et de l'esprit qui lui permis de donner naissance à cette oeuvre aussi explosive que viscérale.

Comme Yves Klein, qui utilisait à la fin des années 1950 et au début des années 1960 des pinceaux humains pour réaliser ses Anthropométries, et Jackson Pollock, qui suivait de près les apports des artistes de l'avant-garde japonaise à la même époque, Shiraga fait ici la démonstration d'un époustouflant génie créatif qui lui permet de livrer une oeuvre aussi monumentale que triomphante.





Rare Thangka Impérial de Guan Yu, Chine, Dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Shiraga is simultaneously involved in two very different aesthetic universes: the existential expressiveness of Western art and the pantheist transcendence of Oriental art. Antonio Saura, Shiraga ne peint pas avec les pieds, exh. cat. Kazuo Shiraga, Toulouse, 1993

IN THE WAKE OF THE SECOND WORLD WAR, the revolution in painting – propelled by a move towards Abstract Expressionism by pioneers such as Jackson Pollock and Willem de Kooning in the West – saw a similar development on the other side of the world.

Exhibiting an intense dynamism, Sekito is a stunning example of Kazuo Shiraga's radical 'performance paintings'. A pivotal member of Japan's most remarkable avant-garde art collective – The Gutai Bijutsu Kyokai (Gutai Art Association) – Shiraga's technique epitomises the group quest for a radical new artistic expression. Gutaï itself arose from another movement called Zerokaï and founded by Shiraga in 1952 with the aim of creating an art free of all intentions and conventions. The conjunction of gu (instrument) and taï (body), Gutaï praised the reconciliation between the body and matter, between the energy spent by the artist's action and the medium of its expression.

By placing his works flat on the floor and using his feet to spread thick layers of paint across the surface of the canvas in energetic gestural moves, Shiraga wanted to "paint as though rushing around on a battlefield, exerting" himself "to collapse from exhaustion" (Kazuo Shiraga quoted in: Exh. Cat., New York, McCaffrey Fine Art, Kazuo Shiraga, 2009, p. 59). The uninhibited action allowed the artist to fully immerse himself in the work, merging body with matter in a fluid, explosive, visceral synthesis.

Executed in 1979, Sekito, The Red Devil (or Red Hare) belongs to the corpus of works by Shiraga, known as the Ancient Chinese History Series. Sekito refers to an extaordinary horse owned by the warlord Lü Bu, who lived during the late Eastern Han dynasty of China. Sekito mentioned in Lü Bu's biographies in the historical texts Records of the Three Kingdoms was described as a super powerful animal "capable of travelling 1,000 li in a day. [...] crosses rivers and climbs mountains as though it is moving on flat land, [...]". After Lü Bu's downfall and death at the Battle of Xiapi, Sekito comes into the possession of Guan Yu the general who played a significant role in the events that led to the end of the dynasty and the establishment of the state of Shu Han in the Three Kingdoms period. It comes as no surprise that this story was a perfect inspiration for Shiraga.

The compositional complexity of Sekito continually fluctuates between rhythmic calligraphic sways and the disorganised chaos of unrestrained action painting. Sekito radiates with chromatic potency as sumptuous strokes intersect in a mesmerising dance. With its frenzied poetic chaos and vibrancy, the painting is an arresting vestige of the innovation that most defines Shiraga's unique visual language and artistic philosophy.

Like Yves Klein, who utilised naked women as 'human paintbrushes' in his Anthropométries of the late 1950s and 1960s, and Jackson Pollock, who showed a distinct interest in the expressive idiom of the radical Japanese artists, Shiraga developped such a visceral gestural language that his radical paintings stand as exceptional milestones in the history of twentieth-century art.



Kazuo et Fujiko Shiraga dans le studio de l'artiste en 1960 © Amagasaki Cultural Foundation





14

△ Sigmar Polke

1941 - 2010

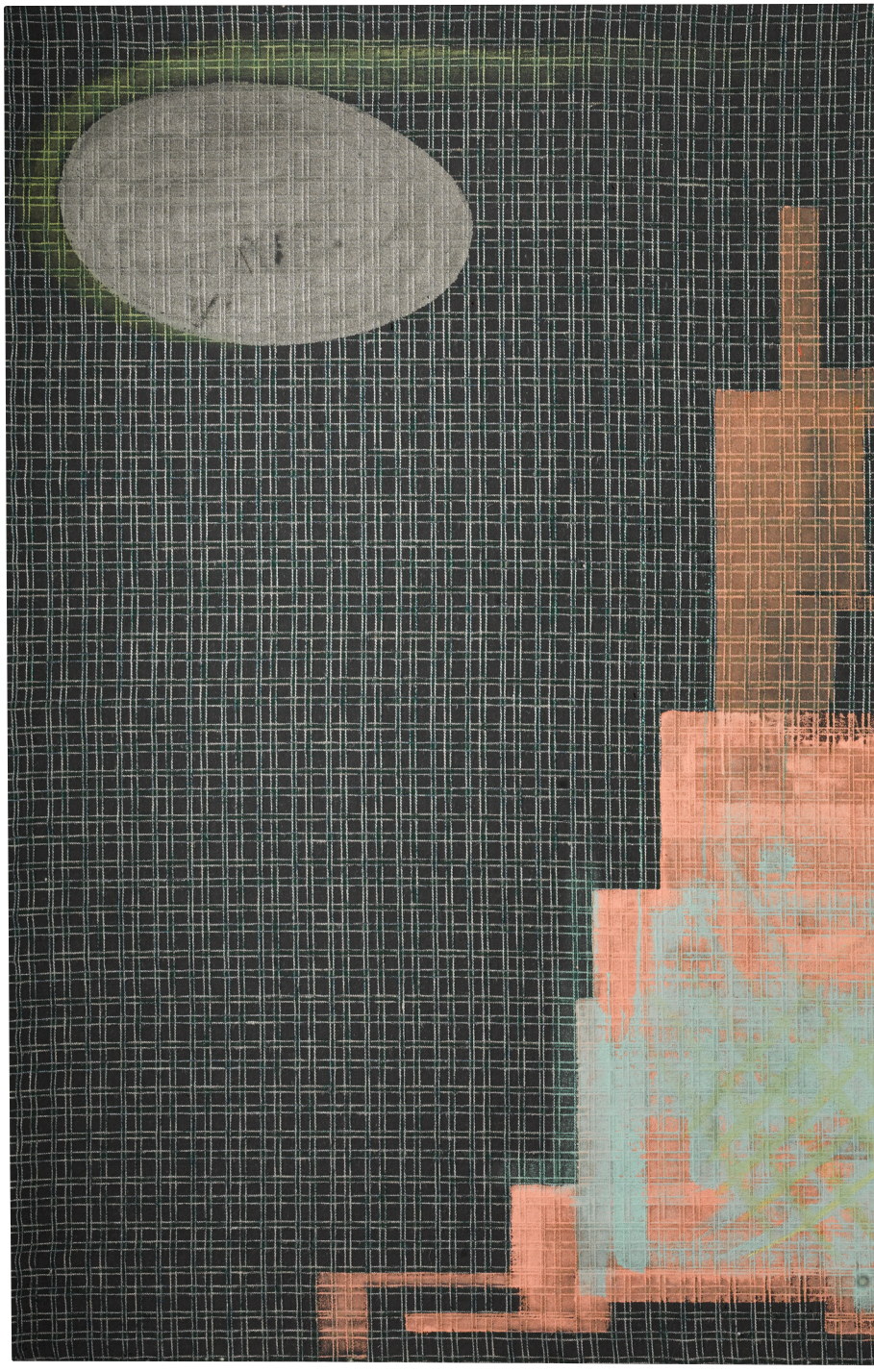
Doppelbild (Skyscraper)

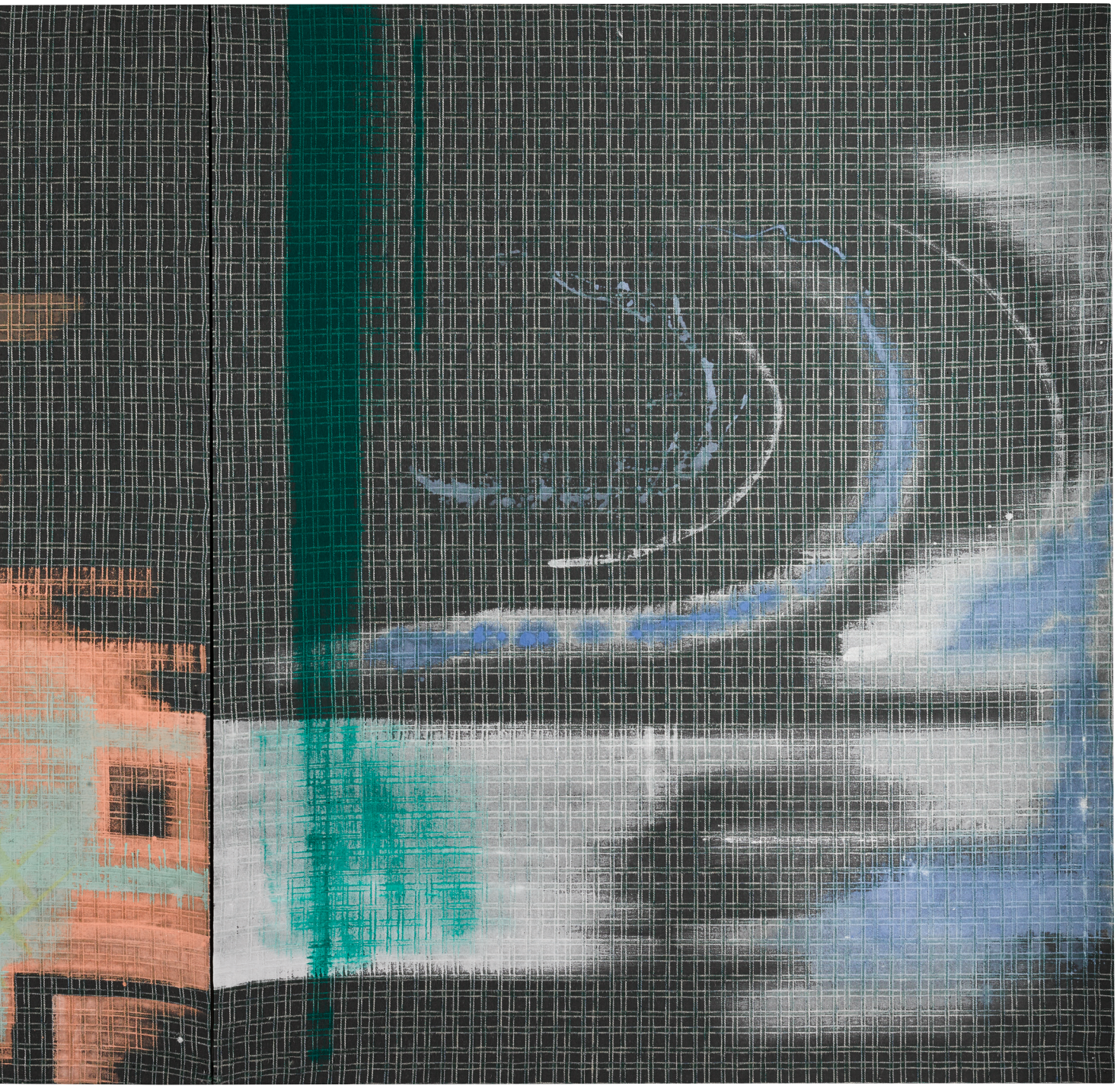
signé, titré, daté *80* et inscrit *1996 neu aufgespannt* au dos du panneau de droite; signé et titré au dos du panneau de gauche
acrylique, dispersion et peinture argentée sur tissu cousu, sur support en toile (en 2 parties)
180,3 x 301 cm.; 71 x 118½ in. (ensemble)
Exécuté en 1980 et remonté sur châssis par l'artiste en 1996.

signed, titled, dated *80* and inscribed *1996 neu aufgespannt* on the reverse of the right panel; signed and titled on the reverse of the left panel
acrylic, dispersion and silver paint on stitched fabric, on canvas support (in 2 parts)
Executed in 1980 and restretched by the artist in 1996.

‡ 550 000-750 000 € 627 500-855 800 US$

PROVENANCE
Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel
Collection particulière (acquis en 1996)
Acquis auprès de celle-ci par le propiétaire actuel





SIGMAR POLKE

Doppelbild (Skyscraper)

ALLIANT L'ÉNERGIE DU POP ART AMÉRICAIN et la force de l'Expressionisme Abstrait, Doppelbild (Skyscraper) confronte le spectateur à un entrelacs complexe de sources et de techniques caractéristiques des œuvres majeures de Sigmar Polke dans les années 1980. Au milieu de ce paysage urbain au clair de lune unique, des apparitions colorées se détachent sur une maille finement tissée de blanc sur fond noir de nuit. Avec sa pyramide de blocs géométriques dessinant la silhouette reconnaissable de l'Empire State Building, la ville ne peut être que New York ; et pourtant, dans ce cabaret cosmique d'éléments picturaux, la métropole devient prétexte à une réflexion sur l'acte de peindre lui-même. Par son style et son sujet, Doppelbild (Skyscraper) établit des correspondances avec d'autres œuvres telles que Stadtbild I et II (1968) -la première étant exposée à la Neue Galerie, Museumlandschaft Hessen, de Cassel. En ré-explorant ce thème dans les années 1980, Polke se livre à une réflexion introspective en même temps qu'à une réinterprétation de ses œuvres de jeunesse: une démarche que souligne son recourt aux tissus imprimés commerciaux qu'il avait pour la première fois utilisé dans les années 1960. Cette approche rétroactive consistant à disséminer des symboles Polkiens identifiables résonne avec l'orientation que prend la production artistique des années 1980 marquée par l'appropriation et la critique des institutions.

Artiste insaisissable, Polke a produit des œuvres incroyablement diverses et polyvmorphes tout au long de sa carrière. Sa capacité à intégrer des formes artistiques et des idées nouvelles contribue largement à l'originalité totale de son vocabulaire pictural. Ses œuvres s'amusent à défier les catégorisations, refusant l'affiliation à des mouvements artistiques historiques pour prôner un langage graphique éclectique. Période de grande effervescence créatrice, les années 1980 voient la consécration de Polke par la critique internationale : seulement deux ans après la création de Doppelbild (Skyscraper), l'artiste expose à la Documenta et représente l'Allemagne à la Biennale de Venise de 1986. Après avoir délaissé la peinture pendant la plus grande partie des années 1970 au profit de l'expérimentation d'autres médiums tels que la photographie ou le film, Polke y revient avec une énergie nouvelle dans les années 1980. A cette période, son travail exprime un regain de vitalité et un dynamisme pictural qui rappelle la fulgurance radicale de ses toiles des années 1960.

L'œuvre de Polke n'a cessé d'influencer et d'attirer les grands artistes et collectionneurs. Son rôle de précurseur dans l'histoire de l'art

contemporain s'est vu une nouvelle fois confirmée par les expositions rétrospectives d'envergure organisées au MoMA de New York, à la Tate Modern de Londres et au Musée Ludwig de Cologne en 2014-2015. Par la tension ensorcelante que l'œuvre instaure entre abstraction et figuration, Doppelbild (Skyscraper) témoigne des extraordinaires innovations artistiques de Polke dans les années 1980, et illustre parfaitement l'analyse du directeur de la Tate Britain, Alex Farquharson : « Les œuvres de Polke étaient tout ce que la peinture n'était pas censée être : vulgaires, moqueuses, parodiques, décoratives, hétérotopiques, discontinues, introspectives et autocritiques… Dès les années 1980, Polke était le plus emblématique des peintres post-modernes » (Alex Farquharson, « Sigmar Polke », Frieze Magazine, No. 81, Mars 2004, en ligne). Mettant en scène un retour aux sujets et à la technique qui avaient fait les premiers succès de l'artiste, Doppelbild (Skyscraper) signe le début d'une décennie particulièrement productive et accomplie pour Polke.



L'oeuvre Doppelbild (Skyscraper) dans l'exposition au Phoenix-Hallen à Hamburg-Harburg, 2010 © ADAGP, Paris 2018

DELIVERING THE PUNCH OF AMERICAN Pop and the vigour of Abstract Expressionism, Doppelbild (Skyscraper) presents the viewer with a complex layering of sources and techniques that would come to characterise Sigmar Polke's momentous paintings of the 1980s. In this unique cityscape moonlit flashes of colour stand out against a tightly interlocked grid of white on a night-black background. With a pyramid of geometric blocks that evince the distinct outline of the Empire State Building, the city is unmistakeably New York, and yet, in this cosmic cabaret of painterly elements, the metropolis scene ultimately becomes a vehicle for meditation on the act of painting itself. Both in style and subject Doppelbild (Skyscraper) draws close parallels to Stadtbild I and II from 1968 in the artist's canon, the first of which is housed in the Neue Galerie, Museumlandschaft Hessen, Kassel. By revisiting this subject in the 1980s Polke self-reflectively looks back and re-mixes his earlier work; an impetus underlined by his use of commercially available printed fabric owing to his first use of this during the 1960s. This retroactive approach and re-sampling of recognisable Polkian symbols chimes with the contemporaneous direction of art production during the 1980s, in which appropriation and institutional critique dominated.

The elusive Polke produced work of astonishing diversity and versatility throughout his career and forged a painterly vocabulary that was utterly unique in its embrace of innovative artistic forms and ideas. His works teasingly defy categorisation, eluding association with conventional art historical movements in favour of an eclectic stylistic language. A time of extraordinary creative ferment, the 1980s saw Polke receive serious international critical consideration: just two years after the creation of Doppelbild (Skyscraper), the artist showed at documenta and in 1986 he represented Germany at the Venice Biennale. Having given up painting for most of the 1970s in favour of experimenting with other media such as photography and film, Polke returned to it with renewed energy in the 1980s. By this time, his work had gained a new vitality and pictorial dynamism akin to the radical brilliance of his paintings of the 1960s.

Ce qui est intéressant, c'est l'imprévisible.

What interests me is the unforeseeable.

Sigmar Polke

The artist's influential practice has continually drawn attention from major artists and collectors alike and his seminal importance in contemporary art history was once again confirmed with the major retrospective at the Museum of Modern Art, New York; Tate Modern in London, and the Museum Ludwig in Cologne during 2014-2015. Displaying a spellbinding tension between abstraction and figuration Doppelbild (Skyscraper) stands as a true testament to the artist's extraordinary creative innovations of the 1980s and epitomises that judgement made of Polke by the director of Tate Britain, Alex Farquharson: "Polke's works were everything painting wasn't supposed to be: vulgar, mocking, parodic, decorative, heterotopic, discontinuous, self-reflexive and self-critical… By the 1980s, Polke was the consummate and emblematic Post-modern painter" (Alex Farquharson, 'Sigmar Polke', Frieze Magazine, No. 81, March 2004, online). Staging a return to the subject and medium that propelled Polke to early critical acclaim, Doppelbild (Skyscraper) signals the beginning of a tremendously productive and applauded decade for the artist.

15

Yayoi Kusama

n. 1929

DOTS A. CB

signé, titré et daté *2001* au dos
acrylique sur toile
27,3 x 22 cm; 10 ¾ x 8 ¹¹⁄₁₆ in.
Exécuté en 2001.
Cette oeuvre est accompagnée d'une carte d'enregistrement établie par le studio de l'artiste.

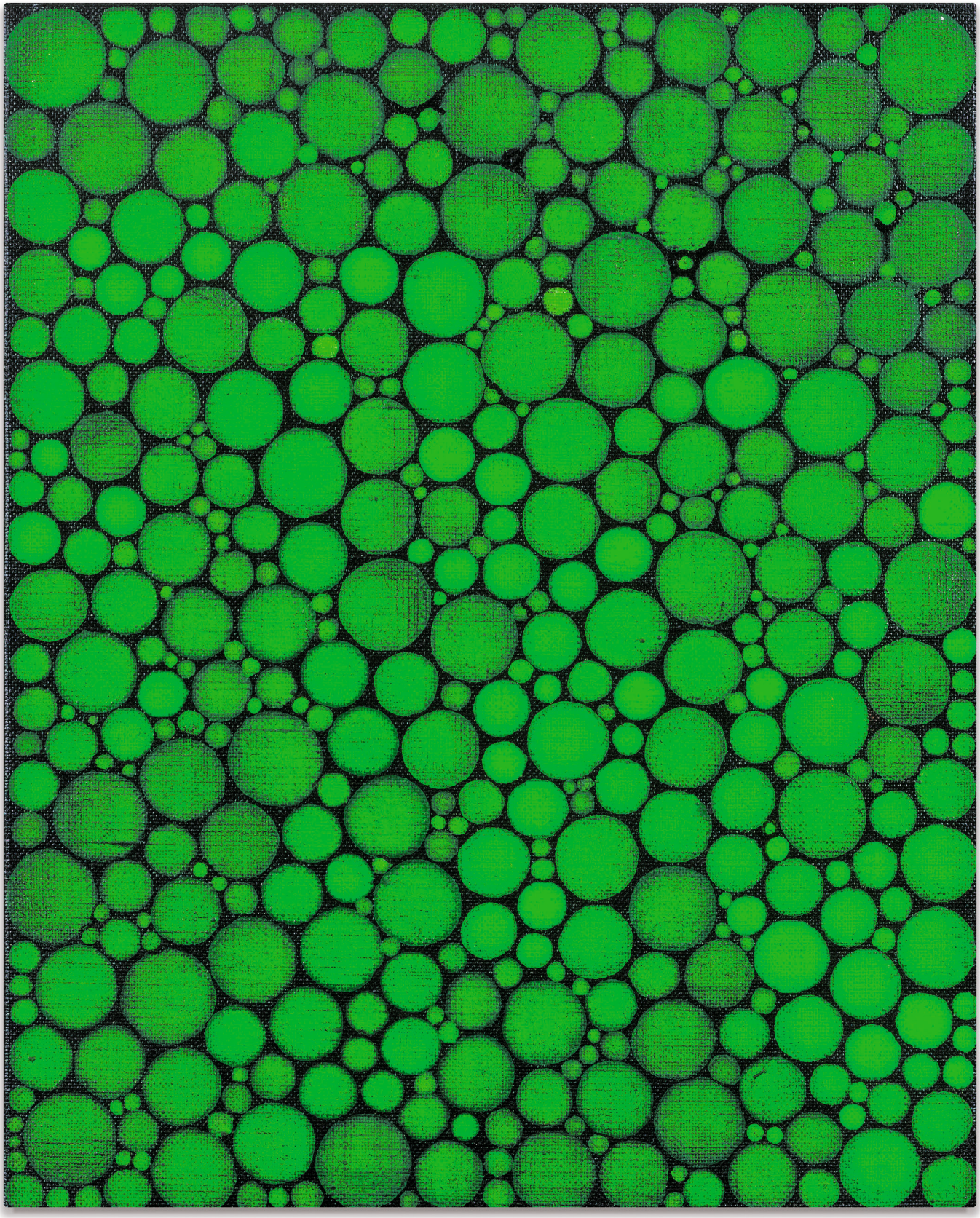
signed, titled and dated *2001* on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 2001.
This work is accompanied by an artwork registration card issued by the artist's studio.

PROVENANCE
Collection particulière, France

70 000-100 000 € 81 000-116 000 US$

After all, well, moon is a polka dot, sun is a polka dot, and then, the earth where we live is also a polka dot.

Yayoi Kusama



16

Yayoi Kusama

n. 1929

DOTS [BBC]

signé, titré et daté *2001* au dos
acrylique sur toile
27,3 x 22 cm; 10 ¾ x 8 ¹¹⁄₁₆ in.
Exécuté in 2001.
Cette oeuvre est accompagnée d'une carte d'enregistrement établie par le studio de l'artiste.

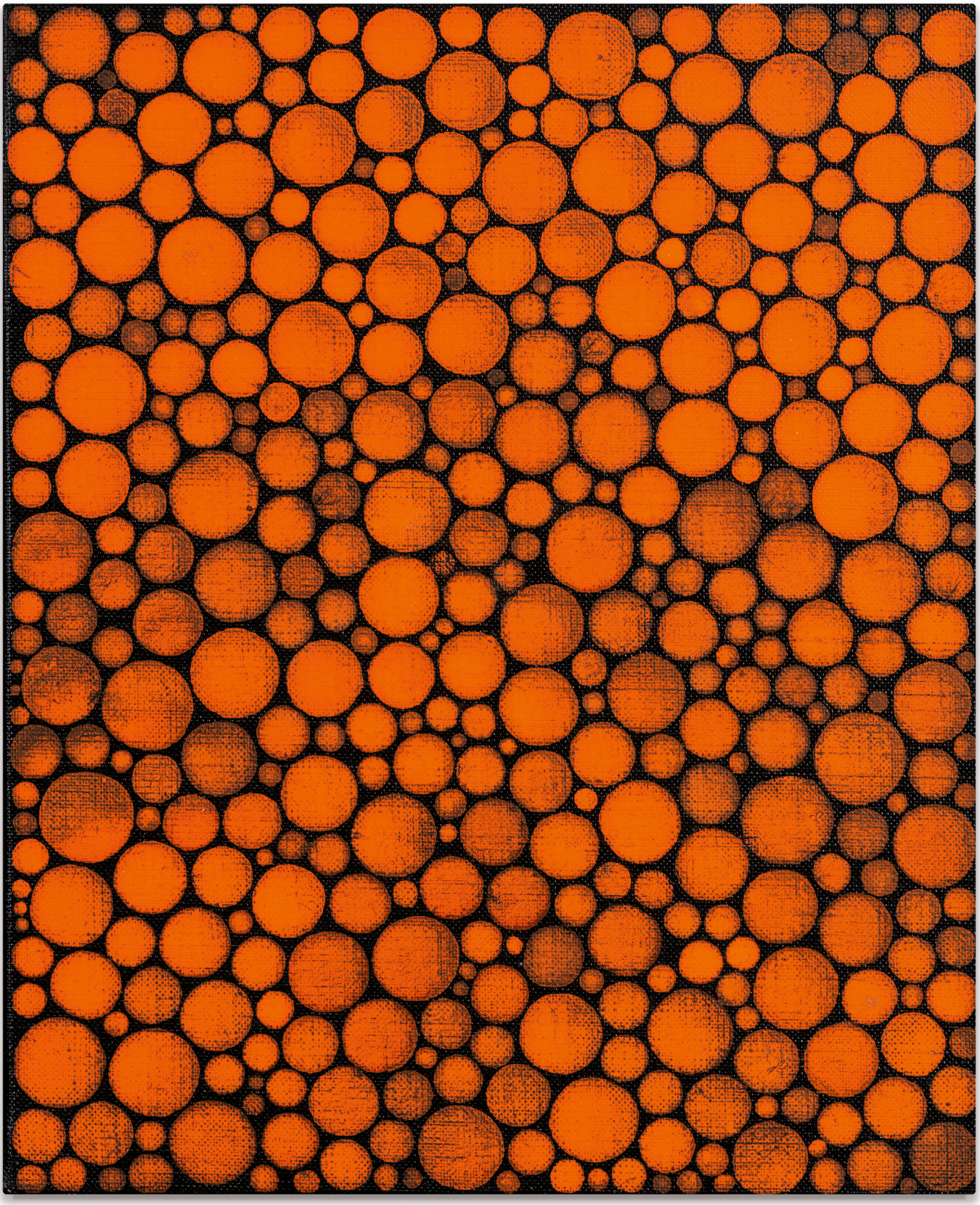
signed, titled and dated *2001* on the reverse
acrylic on canvas
Executed in 2001.
This work is accompanied by an artwork registration card issued by the artist's studio.

PROVENANCE
Collection particulière, France

70 000-100 000 € 81 000-116 000 US$

My life is a dot lost among thousands of other dots.

Yayoi Kusama







17

Zao Wou-Ki

1921 - 2013

28.5.65

signé, signé en Chinois; signé, titré et daté *28.5.65* au dos
huile sur toile
65 x 92 cm; 25 9/16 x 36 1/4 in.
Exécuté en 1965.
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.
Elle est accompagnée par un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; signed, titled and dated *28.5.65* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1965.
The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen.
It is accompanied by a certificate of authenticity.

700 000-1 000 000 € 810 000-1 160 000 US$

PROVENANCE
Kootz Gallery, New York
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Bruxelles (acquis auprès de cette dernière *circa* 1975)
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE
Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Barcelone, 1978, p. 292, no. 349, illustré
Jean Leymarie, *Zao Wou-Ki*, Paris, 1986, p. 332, no. 381, illustré



18

Judit Reigl

n.1923

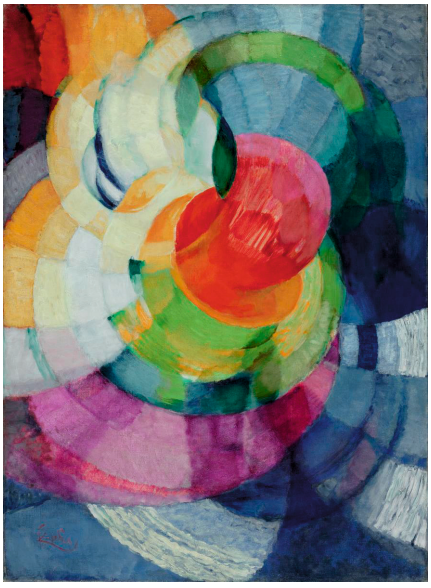
Centre de Dominance

huile sur toile
144,5 x 152,3 cm; 56 7/8 x 59 15/16 in.
Exécuté *circa* 1957.

oil on canvas
Executed *circa* 1957.

100 000-150 000 € 116 000-174 000 US$

PROVENANCE
Collection particulière, France (acquis directement auprés de l'artiste *circa* 1957)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



Kupka, *Disques de Newton*, 1912, Philadelphia Museum of Art © Adagp, Paris 2018



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE

19

César

1921 - 1998

La Vénus de Villetaneuse

signé, numéroté 8/8 et porte le cachet du fondeur *Bocquel, Paris*
bronze
180 x 47 x 59,5 cm; 70 7/8 x 18 1/2 x 23 7/16 in.
Conçue en 1962 et éxécutée en bronze en 1981, cette oeuvre est le numéro 8 d'une édition de 8, plus 2 épreuves d'artiste et 2 hors commerce.
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 357.

signed, numbered *8/8* and stamped with the founder's mark *Bocquel, Paris*
bronze
Conceived in 1962 and executed in bronze in 1981, this work is part of an edition of 8 plus 2 artist's proofs and 2 hors commerce.
This work is registered in the archives of Denyse Durand-Ruel under number 357.

80 000-120 000 € 92 500-139 000 US$

PROVENANCE
Galerie 1900 - 2000, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION
Brest, *César d'un bloc*, 1981, illustré
Liège, Musée d'Art Moderne, Parc Boverie, *César*, 1982 (autre exemplaire)
Tokyo, Seibu Museum of Art, *César Tokyo 1982,* 1982; catalogue, no. 17, illustré en couleurs
Franconville, Hall de la Mairie, *11 sculpteurs à Franconville*, 1983 (autre exemplaire)
Paris, Pavillon des Arts, *César*, 1983; catalogue, illustré (autre exemplaire)
Paris, Musée de la Poste, *César Bronzes*, 1984; catalogue, no. 11, illustré en couleurs (autre exemplaire)
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *César 1955-1985*, 1985; illustré (autre exemplaire)
Paris, Artcurial, *Méditerranée Sources et Formes du XXè*, 1988; catalogue, p. 117, illustré (autre exemplaire)
Sète, Musée Paul-Valéry, *César Les Bronzes*, 1991; catalogue, p. 30, illustré en couleurs (autre exemplaire)
Marseille, Musée de la Vieille Charité, *Rétrospective César*, 1993; catalogue, p. 108, illustré en couleurs (autre exemplaire)
Monte-Carlo, Festival International des Arts, *César à Monte-Carlo*, 1994 (autre exemplaire)
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées*, décembre 1995 - mars 1996; catalogue, p. 428, no.1
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *César,* 1997; catalogue, p.112, illustré (autre exemplaire)
Sao Paulo, Museu Brasileiro da Escultura, *César,* 1999; catalogue, p.92, illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE
Pierre Restany, *César*, Paris 1988, p.189, illustré en couleurs (autre exemplaire)
Jean-Charles Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, 1989, p. 49, no. 94, illustré (autre exemplaire)
Paris, Artcurial, *Corps-figures*, 1989; catalogue, p. 8, illustré (autre exemplaire)
Bernard-Henri Lévy, *César*, Paris, 1991, p. 30, illustré (autre exemplaire)
Denyse Durand-Ruel, *César*, *Catalogue raisonné Volume I 1947-1964*, Paris, 1994, p. 358, no. 473, illustré



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE

20

Serge Poliakoff

1906 - 1969

Orange gris et noir

signé et daté *25-12-64*
huile sur toile
162 x 130 cm; 63 ¾ x 51 3/16 in.
Exécuté en 1964.

signed and dated *25-12-64*
oil on canvas
Executed in 1964.

500 000-700 000 € 580 000-810 000 US$

PROVENANCE

Serge Poliakoff, Paris
Transmis par descendance (succession de l'artiste)
Collection particulière, Londres

EXPOSITION

St. Gallen, Galerie Im Erker, *Poliakoff*, 24 avril – 19 juin 1965; catalogue, p. 32, no. 38, illustré
Lucerne, Galerie Raeber, *Serge Poliakoff*, 15 août – 15 octobre 1965; catalogue, no. 30
Locarno, Galerie Flaviana, *Serge Poliakoff*, 30 octobre – 30 novembre 1965; catalogue, no. 13, illustré
Bâle, Galerie d'Art Moderne, *Serge Poliakoff*, 20 janvier – 28 février 1966; catalogue, no. 29, illustré
St. Gallen, Kunstmuseum, *Serge Poliakoff*, 11 juin – 31 juillet 1966; catalogue, no. 103
Caen, Théâtre et Maison de la Culture, *Serge Poliakoff*, 6 janvier – 4 février 1968
Paris, Galerie XXe Siècle, *Serge Poliakoff*, 12 décembre 1968 – 15 janvier 1969
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Serge Poliakoff*, 22 septembre – 16 novembre 1970; catalogue, p. 63, no. 65; illustré
Tel-Aviv, Musée de Tel-Aviv, *Serge Poliakoff*, 27 décembre 1971 – 1 février 1972; catalogue, no. 25, illustré
Copenhague, Musée des Beaux-Arts, *Serge Poliakoff*, 3 mars – 9 avril 1972; catalogue, no. 25, illustré
Oslo, Kunstnernes Hus, *Serge Poliakoff*, 13 mai – 28 mai 1972; catalogue, no. 25, illustré
Trondheim, Trondhjems Kunstforening, *Serge Poliakoff*, 2 juin – 20 juin 1972; catalogue, no. 25, illustré
Lillehammer, Lillehammer Bys Malerisamlung, *Serge Poliakoff*, 23 juin – 14 juillet 1972; catalogue no. 25, illustré
Tampere, Musée d'Art moderne, *Serge Poliakoff*, 15 août – 17 septembre 1972; catalogue, no. 23
Helsinki, Galerie des Arts, *Serge Poliakoff*, 27 octobre – 12 novembre 1972; catalogue, no. 23
Paris, Galerie de France, *Serge Poliakoff*, 26 juin – 6 octobre 1973; catalogue, p.7, illustré en couleur
Montpellier, Musée Fabre, *Serge Poliakoff*, 23 juillet – 15 octobre 1974; catalogue, no. 26
La-Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, *Serge Poliakoff*, 22 février – 6 avril 1975; catalogue, no. 23
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Serge Poliakoff*, 30 septembre – 2 novembre 1975; catalogue, no. 33
Hovikodden, Sonja Henie-Onstad Kunstsenter, *Poliakoff*, 5 février – 14 mars 1976; catalogue, no. 55, illustré
Montauban, Musée Ingres, Serge Poliakoff, 26 avril – 26 mai 1980; catalogue, no. 12
Seoul, Musée National d'Art Moderne, *Art Français du XXe Siècle*, salle Poliakoff, 26 août – 31 octobre 1986; catalogue, no. 2, illustré en couleur
Paris, Galerie Pixi, *Serge Poliakoff Intime*, 4 mai – 31 juillet 1994; catalogue, no.44, illustré en couleur, p. 10
Saint-Louis, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, *Poliakoff, rétrospective*, 30 mai – 28 septembre 2008; catalogue, illustré en couleur, p. 109

BIBLIOGRAPHIE

Dagbladet, 30 mai 1972, illustré
Marchiori Giuseppe, *Serge Poliakoff*, Paris, 1976, illustré
Gérard Durozoi, *Serge Poliakoff*, Angers, 2001, illustré en couleurs, p.233
Madame Figaro, 31 mars 2001, illustré en couleurs
Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume IV, 1963-1965*, Paris, 2012, couverture & p. 143, illustré en couleur

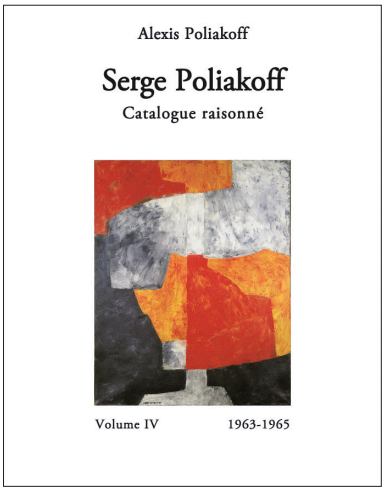


SERGE POLIAKOFF

Orange gris et noir

Les tableaux de Poliakoff se développent vers l'intérieur et non vers l'extérieur. Ceci vaut non seulement pour la structure et l'organisation du tableau mais également pour la dimension de cet art. Il est abstrait, il s'éloigne de toute nature parce qu'il est, lui-même, la Nature, sans pour autant qu'il ait le moindre lien avec le monde figuratif. Parallèlement à l'épuration progressive du contenu, l'apaisement des formes, une plus grande économie, une simplicité accrue et des moyens plus réduits dans les coloris qui le mènent jusqu'au royaume secret de la monochromie, sa spiritualité grandit ainsi que sa gravité et sa religiosité. Ces œuvres ne réfèrent à rien qui leur soit extérieur ; ce ne sont pas des signes. Mais elles invitent à se fondre en elles, elles incitent à la méditation. Elles sont ouvertes.

Wieland Schmied, préface du catalogue de l'exposition Serge Poliakoff à la Kestner Gesellschaft, 1963



Couverture du volume 4 du catalogue raisonné de Serge Poliakoff, *Orange, gris et noir* en couverture

Poliakoff's paintings are revealed from the interior rather than the exterior. This is true, not only for the structure and organization of his pictures, but also for the dimensions of his art. It is abstract and is remote from all nature because it is Nature itself. It has not even the slightest connection with the figurative world. In parallel with the progressive refinement of the components, the understatement of its forms, its enhanced simplicity and muted shading – which almost leads to the secret realm of monochrome -, give it and increasing sense of spirituality, gravity and sanctity. These paintings owe nothing to their exterior; they have no particular message. Rather, they invite one to be absorbed by them; they encourage meditation and are open to it.

Wieland Schmied, foreword to the Serge Poliakoff exhibition catalog at the Kestner Gesellschaft, 1963



21

Jean Fautrier

1898 - 1964

Nu debout à la frange

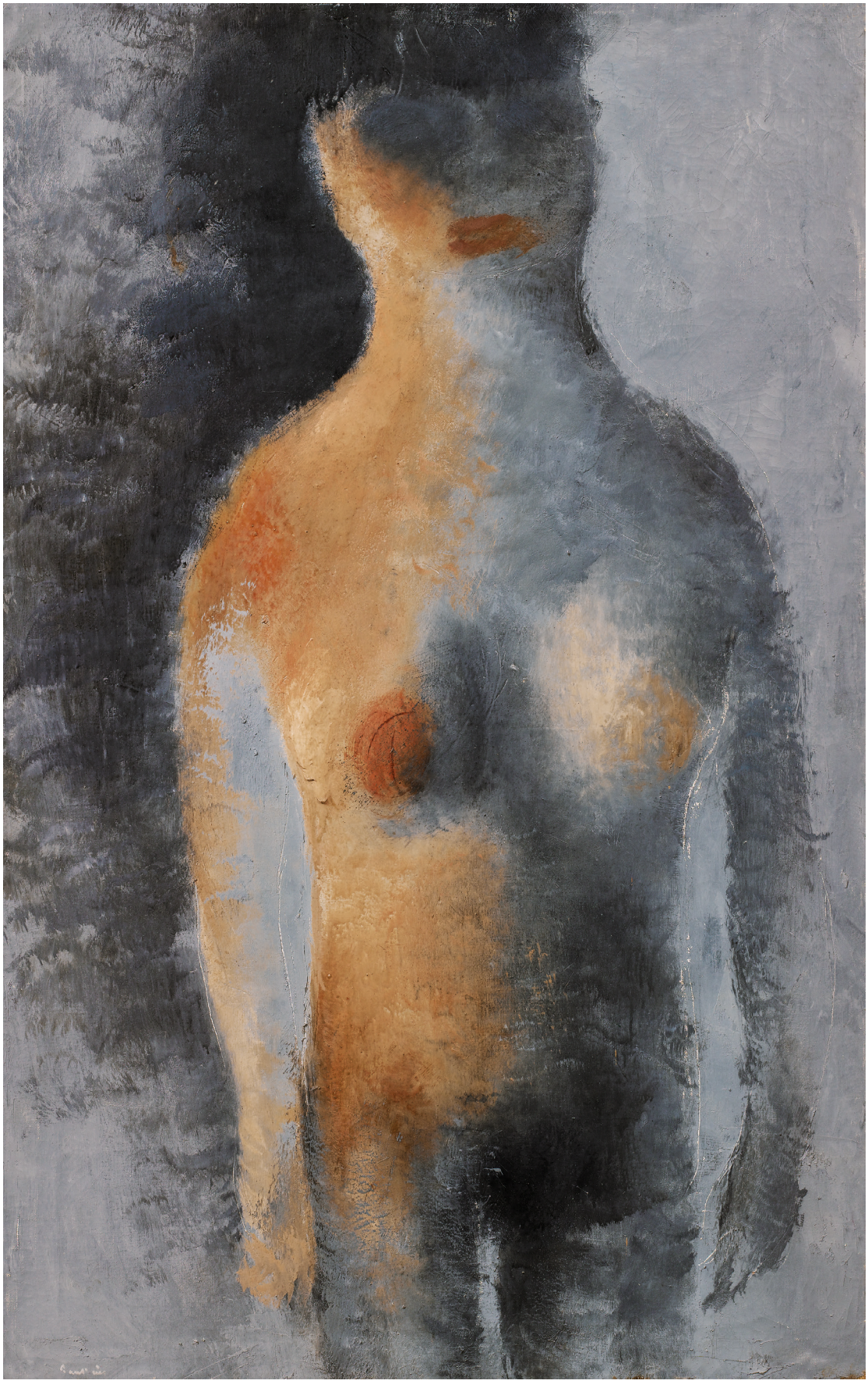
signé
huile sur toile
100 x 65 cm; 39 3/8 x 25 9/16 in.
Exécuté *circa* 1928.
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Jean Fautrier en préparation par Madame Marie-José Lefort, Genève.

signed
oil on canvas
Executed *circa* 1928.
This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné for Jean Fautrier, currently in preparation by Marie-José Lefort, Geneva.

250 000-350 000 € 289 000-405 000 US$

PROVENANCE
Galerie Jeanne Castel, Paris
Collection particulière, Paris
Collection particulière, Allemagne

EXPOSITION
Giorgio Galansino, *Jean Fautrier: A Chronology of his Early Paintings (1921-1942)*, 1973, Thèse, Université de Chicago, no. 73, illustré
Marcel André Stalter, *Recherche sur l'œuvre de Jean Fautrier de son commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation*, Thèse, Paris, Sorbonne, 1982, no. 237



JEAN FAUTRIER

Nu debout à la frange



Rembrandt van Rijn, Autoportrait, *circa* 1628
© Photo: Rijksmuseum, Amsterdam

Aucune forme d'art ne peut donner d'émotion s'il ne s'y mêle pas une part de réel. Si infime qu'elle soit, si impalpable, cette allusion, cette parcelle irréductible est comme la clef de l'œuvre. Elle la rend lisible, elle en éclaire le sens, elle ouvre à sa réalité profonde, essentielle, la sensibilité qui est l'intelligence véritable.

Jean Fautrier

FAUTRIER NE PEINT PAS DES CHOSES OU des êtres mais la réalité essentielle de leur présence au monde. Flirtant tout au long de sa carrière avec l'abstraction, cet immense artiste dont la peinture rappelle tantôt Turner, tantôt Rembrandt, tantôt Chardin fut incontestablement le maître du tragique moderne.

Inspiré par sa compagne Andrée Pierson, Fautrier s'attaque pour la première fois au genre du nu en 1925. A travers une série de toiles et de pastels aux teintes vénéneuses et au réalisme cru, l'artiste transcrit toute la virtuosité picturale dont il fera preuve dans les décennies à venir. Premier des informels, il esquisse aussi dans ces nus la manière qui fait de lui un artiste si singulier et héroïque.

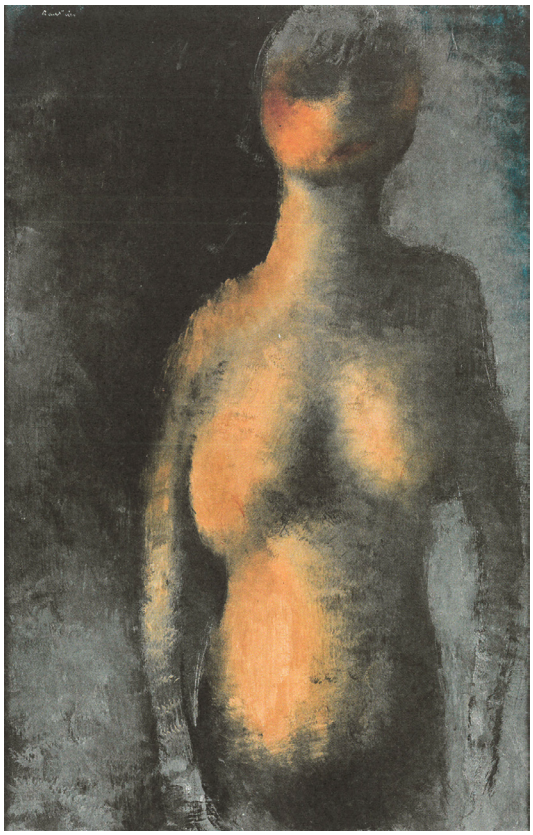
A la fin des années vingt, la nuit envahit les tableaux de Fautrier. Ignorant les jalons posés par le néo-classicisme et s'éloignant encore plus des courants artistiques en vogue à l'époque, Fautrier livre ce que les historiens de l'art considèrent comme son premier éclair de génie : cette « période noire » aussi dérangeante que fascinante.

Dans ce grand nu aux accents primitifs et expressionnistes, un corps sculptural incisé sur un fond bistre et bigarré sort de la pénombre. Célinien avant la lettre, Fautrier s'impose ici en passeur, récipiendaire de l'art le plus ancestral et visionnaire de la peinture la plus contemporaine.

Il faut dire que nul ne peut rester de marbre devant cette œuvre à la présence brute et la luminosité spectrale, qui permet d'ailleurs à Fautrier de rencontrer aussi ses premiers succès commerciaux, Paul Guillaume lui faisant signer un contrat et Léopold Zborowski l'exposant aux côtés de Modigliani, Kisling et Soutine. Malraux lui-même, convaincu que « l'art moderne est né le jour où l'idée d'art et celle de beauté se sont trouvées disjointes », crie au génie.

No art form can convey emotion if it does not contain something from the world. No matter how tiny or impalpable, this allusion, this irreducible bit is the key to enter the work. It makes it readable, it sheds light on the meaning, it points toward its deep and essential reality, the sensitivity that makes its true genius.

Jean Fautrier



Jean Fautrier, *La Jolie Fille (ancien titre Nu Gris)*, 1926-1927, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, don de l'artiste en 1964
© ADAGP, Paris 2018

FAUTRIER DOES NOT PAINT THINGS OR beings but the essential reality of their presence in the world. Flirting with abstraction all along his career, with reminiscence of Turner, Rembrandt and Chardin, this great artist undoubtedly established himself as the master of modern tragedy.

Fautrier started doing nudes in 1925 inspired by his partner Andrée Pierson. Through a series of crudely realistic paintings and pastel works made in poisonous tints, the artist gave a hint of the pictorial virtuosity he was to unfold in the course of the following decade. Pioneering the Formal Art movement, these nudes announced the distinct and bold style that distinguished Fautrier.

His paintings became darker at the end of the 20s. Ignoring the foundations of neo-classicism and taking even more distance with the artistic movements in fashion at the time, Fautrier initiated what art historians considered his first stroke of genius: his fascinating and disturbing "black period".

In this big nude with primitive and expressionist hints, a sculptural body emerges from the darkness of a bister and multicolored background. Disciple of Celine before his time, Fautrier here becomes recipient and visionary of the most ancestral and contemporary painting.

Nobody can remain insensitive to the spectral luminosity and raw presence of this work thanks to which Fautrier met his first commercial success: he signed a contract with Paul Guillaume, and Leopold Zborowski exhibited his work next to Modigliani, Kisling and Soutine. Malraux himself recognized his genius, convinced that "modern art [was] born the day the idea of art and beauty were set apart".

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
GEORGES LIMBOUR

22

Jean Dubuffet

1901 - 1985

Pierre aux Figures

huile sur isorel
89 x 114,5 cm; 35 x 45 ¾ in.
Exécuté en juillet 1952.

oil on masonite
Executed in July 1952.

‡ 120 000-180 000 € 139 000-208 000 US$

PROVENANCE
Collection Georges Limbour, Paris
Edward Tyler Nahem Fine Art, New York
Stephen Hahn, Etats-Unis
Collection particulière, Etats-Unis

EXPOSITION
Paris, Salle de la Société d'Horticulture de France, *Tableaux peints à Paris entre le 11 avril (retour de New York) et le 7 septembre 1952, Présentation à Matisse et Tapié à la Salle des Agriculteurs*, 8 - 17 septembre 1952; catalogue, np., no. 20
Paris, Cercle Volney, *Exposition de peintures, dessins et divers travaux exécutés de 1942 à 1954 par Jean Dubuffet*, 17 mars - 17 avril 1954; catalogue, np., no. 108
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Jean Dubuffet 1942-1960*, 16 décembre 1960 - 25 février 1961; catalogue, np., no. 107
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Jean Dubuffet: A Retrospective*, 26 avril - 29 juillet 1973; catalogue, p. 94, no. 55, illustré
Paris, Grand Palais, *Jean Dubuffet,* 28 septembre- 20 décembre 1973; catalogue, p. 59, no. 55, illustré

BIBLIOGRAPHIE
Georges Limbour, *Tableau bon levain à vous de cuire la pâte : l'art brut de Jean Dubuffet*, Paris, 1953, p. 4, illustré
Michel Ragon, *Dubuffet*, Paris, 1958, p. 37, illustré en couleurs
Michel Ragon, *Dubuffet*, New York, 1959, p. 37, illustré en couleurs
Françoise Choay, Art International, *Les découvertes d'une rétrospective et la mythologie de la terre dans l'oeuvre de Jean Dubuffet*, Zurich, 1 février 1961, p. 26, illustré
Max Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VII: Tables Paysagées, Paysages du Mental, Pierres Philosophiques*,Lausanne, 1967, p. 138, illustré
Max Loreau, *Jean Dubuffet, Délits, Déportements, Lieux de Haut Jeu,* Lausanne, 1971, p. 150, illustré
Mildred Glimcher, *Jean Dubuffet : Towards an alternative reality*, New York, 1987, p. 121, illustré
Laurent Danchin, *Jean Dubuffet*, Lyon, 1988, p. 158, illustré en couleurs



Pierre aux Figures dans l'exposition rétrospective de Jean Dubuffet au Musée des Arts décoratifs en 1960
© Archives Fondation Dubuffet, Paris © ADAGP, Paris 2018



PROVENANT DE LA COLLECTION ROLAND PETIT ET ZIZI JEANMAIRE

23

Serge Poliakoff

1906 - 1969

Composition abstraite vert, rouge, jaune

signé deux fois
oil on canvas
130 x 97 cm; 51 3/16 x 38 3/16 in.
Exécuté en 1964.

signed twice
oil on canvas
Executed in 1964.

‡ 300 000-500 000 € 347 000-580 000 US$

PROVENANCE
Galerie der Spiegel, Cologne
Collection Roland Petit et Zizi Jeanmaire, Genève

EXPOSITION
Cologne, Galerie Der Spiegel, *Serge Poliakoff*, 1964
Künzelsau, Museum Würth, Serge *Poliakoff*, 23 octobre 1997 – 15 février 1997; catalogue, p. 210, illustré en couleurs
Vienne, Kunstlerhaus, *Serge Poliakoff*, 8 mars – 24 avril 1998; catalogue, p. 210, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE
Zizi Jeanmaire – Roland Petit, Paris, 2007, p. 180, illustré en couleurs
Alexandre Fiette, *Roland Petit à l'Opéra de Paris*, Paris, 2008, p. 81, illustré en couleurs
Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume IV 1963-1965,* München, 2012, p. 137, no. 64-11, illustré en couleurs



La danseuse Zizi Jeanmaire et son mari, le chorégraphe Roland Petit dans leur appartement à Paris en janvier 1988 © Photo: Manuel Litran, Paris Match / Scoop © ADAGP, Paris 2018





If you like a book, you keep it. It is the same thing with beauty. You don't have to see the signature of the painter at the bottom of the picture to know that you like it. It is the whole universe of the artist that you either accept or reject.



Si un livre est bon, on le garde. Le beau c'est la même chose. Il n'y a pas besoin de voir la signature d'un peintre au bas d'un tableau pour aimer ce tableau. C'est l'univers de cet artiste qu'on adopte ou qu'on rejette.

Serge Poliakoff

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
PIERRE LOEB

24

Maria-Helena Vieira da Silva

1909-1992

Les Jardins de Germaine

signé et daté *58*
huile sur toile
65 x 92 cm; 25 ¾ x 36 ¼ in.

signed and dated *58*
oil on canvas

200 000-300 000 € 232 000-347 000 US$

PROVENANCE
Galerie Pierre, Paris
Monsieur et Madame Pierre Loeb, New York
Monsieur et Madame Pierre Loeb Glass, New York
Vente: Sotheby's, Londres, *Contemporary Art,* 26 octobre 2000, lot 139
Collection particulière, Angleterre

BIBLIOGRAPHIE
Guy Weelen & Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva Catalogue Raisonné,* Genève, 1994, p. 304, no. 1548, illustré



25

Serge Poliakoff

1906 - 1969

Composition murale

signé
tempera sur papier marouflé sur toile
91,5 x 72,5 cm; 36 x 28 ½ in.
Exécuté *circa* 1965-66.

signed
tempera on paper mounted on canvas
Executed *circa* 1965-66.

100 000-150 000 € 116 000-174 000 US$

PROVENANCE
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, France

BIBLIOGRAPHIE
Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume V, 1966-1969*, Paris, 2016, p. 81, no. 66-10, illustré en couleurs

ENTRE 1965 ET 1967, SERGE POLIAKOFF réalise 67 compositions murales avec bordure rouge, peintes à la tempera sur un support de toile marouflée avec du papier préparé. Ces œuvres, très certainement un souvenir des iconostases vues par Poliakoff dans les églises russes de son enfance seront présentées pour la première fois en 1966 au Musée de Saint-Gall, créant un « environnement » au sens contemporain du terme, devant lequel le spectateur se déplace et devient sensible à la dimension mystique de l'œuvre.

BETWEEN 1965 AND 1967, SERGE POLIAKOFF executed 67 mural compositions with a red lining, painted in tempera on prepared paper laid down on canvas. These artworks most likely echo back to the souvenir of the iconostases of the Russian churches Poliakoff attended during his childhood. They will be exhibited for the first time in 1966 at the Musée Saint-Gall, creating an environment in the contemporary sense of the word, meaning a place where the viewer can move and become sensitive to the mystical dimension of the work.


serge Poliakoff

26

Georges Mathieu

1921 - 2012

Grand honneur faict à Messire Jacques pour le bon Duc Philippe

signé et daté *57*
huile sur toile
146 x 88 cm; 57 1/16 x 34 5/8 in.
Exécuté en 1957.
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par le Comité Georges Mathieu.

signed and dated *57*
oil on canvas
Executed in 1957.
This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Georges Mathieu Committee.

150 000-200 000 € 174 000-232 000 US$

PROVENANCE
Collection particulière, Allemagne



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE

27

Jaume Plensa

n. 1955

Sans Titre

fer peint
120 x 100 x 100 cm; 47 ¼ x 39 3/7 x 39 3/7 in.
Exécutée en 2006, cette oeuvre est unique.

painted iron
Executed in 2006, this work is unique.

PROVENANCE
Galerie Lelong, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

100 000-150 000 € 116 000-174 000 US$



Détail



28

Chu Teh-Chun

1920 - 2014

Neige

signé, signé en chinois et daté *87*
gouache sur papier
31,5 x 50 cm; 12 7/16 x 19 11/16 in.
Exécuté en 1987.
La Fondation Chu Teh-Chun pourra fournir un certificat d'authenticité si l'acquéreur en fait la demande.

signed, signed in Chinese and dated *87*
gouache on paper
Executed in 1987.
The Chu The-Chun Foundation will be able to deliver a certificate of authenticity upon the buyer's request.

70 000-100 000 € 81 000-116 000 US$

PROVENANCE
Collection particulière, France
Collection particulière, Europe

Dès qu'on a trouvé la juste appartenance de l'œuvre d'art à une force cosmique élémentaire, on a l'impression qu'on découvre une raison d'unité qui renforce l'unité des œuvres les mieux composées. En acceptant la sollicitation des éléments le peintre reçoit le germe naturel d'une création.

Once we found the right connection of a work with a primary cosmic force, we discover a unifying cause that strengthens the unity of the best-composed pieces. By accepting the invitation of the elements, the painter receives the natural sprout of a creation.

Gaston Bachelard



29

Zao Wou-Ki

1921 - 2013

25.11.68

signé, signé en chinois; signé, titré et daté *25.11.68* au dos
huile sur toile
53 x 65 cm; 20 7/8 x 25 9/16 in.
Exécuté en 1968.
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

signed, signed in Chinese; signed, titled and dated *25.11.68* on the reverse
oil on canvas
Executed in 1968.
The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity.

‡ 350 000-500 000 € 405 000-580 000 US$

PROVENANCE
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Suisse

EXPOSITION
Lisbonne, Galeria Diprove, *Zao Wou-ki: pintura, desenho, gravura*, 1974



PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN PRESTIGIEUX MUSÉE JAPONAIS

30

Sam Francis

1923 - 1994

Sans Titre (SFF.1659)

acrylique sur toile
122,5 x 91,5 cm; 48 ¼ x 36 in.
Exécuté en 1992 à Santa Monica (West Channel Road Studio).
Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro *SFF.1659* et sera incluse dans l'addendum du *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings,* actuellement en préparation. Ces réferences peuvent être modifiées par la Sam Francis Foundation.

acrylic on canvas
Executed in Santa Monica (West Channel Road Studio) in 1992.
This work is identified with the interim identification number of *SFF.1659* in consideration for the forthcoming addendum to the *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Canvas and Panel Paintings.* This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

‡ 120 000-180 000 € 139 000-208 000 US$

PROVENANCE
Yayoi Gallery / Ogawa, Tokyo
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION
Tokyo, Idemitsu Museum of Arts; Osaka, Idemitsu Museum of Arts Part I; Osaka, Idemitsu Museum of Arts Part II; *Sam Francis: From the Idemitsu Collection*, 27 juin 2000 - 1 avril 2001; catalogue, p. 63, no. 62, illustré en couleurs
Toyoma, Museum of Modern Art; Chiba, Kawamura Memorial Museum of Art; Ehime, Museum of Art Ehime; Tokyo, Museum of Contemporary Art; Fukushima, Iwaki City Art Museum; Oita, Oita City Art Museum; *Sam Francis: From the Idemitsu Collection*, 10 aout 2002 - 26 octobre 2003; catalogue, p. 88, no. 60, illustré en couleurs



31

Carlos Cruz Diez

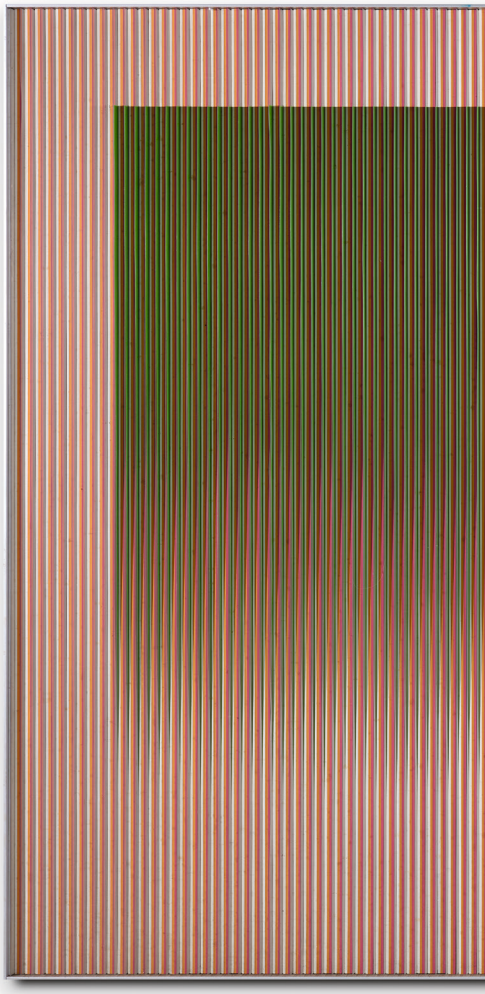
n. 1923

Physichromie 2347

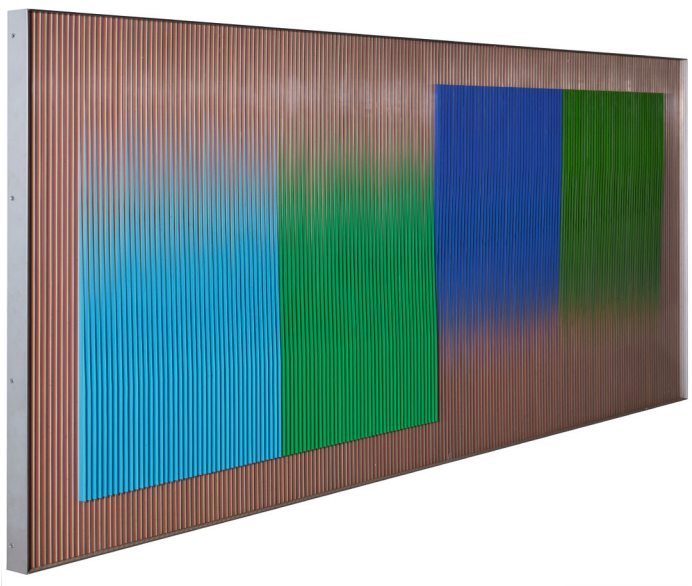
signé, titré et daté *October 1994* au dos
technique mixte sur aluminum et acier
inoxydable dans cadre de l'artiste
100 x 200 cm; 39 ⅜ x 78 ¾ in.
Exécuté en 1994.

signed, titled and dated *October 1994* on the reverse
mixed media on aluminum and stainless steel
in the artist's frame
Executed in 1994.

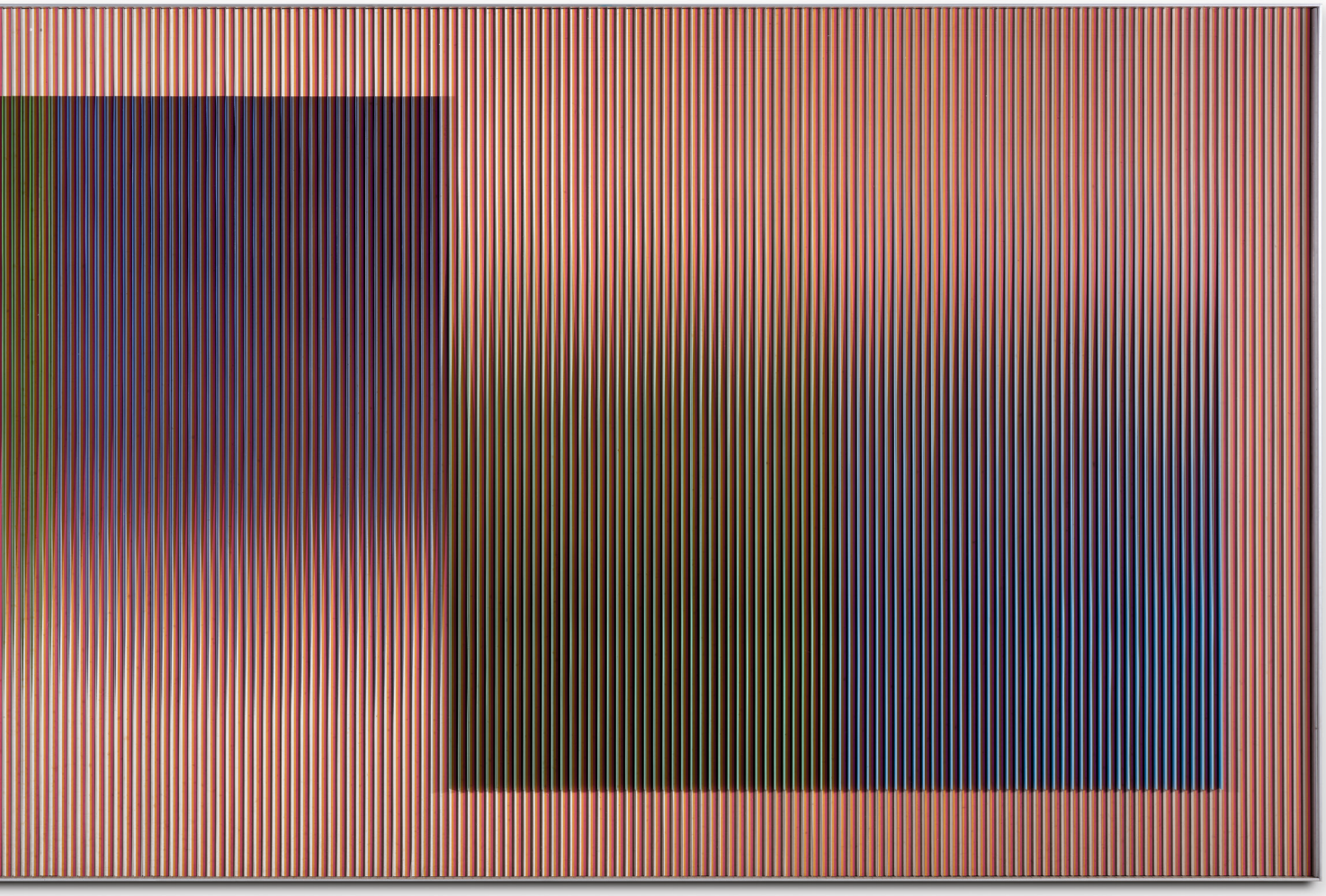
220 000-280 000 € 255 000-324 000 US$



PROVENANCE
Collection particulière, Espagne



Autre vue / other view



32

Andy Warhol

1928 - 1987

Mark Leibovitz

signé et daté sur le retour de la toile
acrylique et encre sérigraphique sur toile
101,5 x 101,5 cm; 40 x 40 in.
Exécuté début 1977.

signed and dated on the overlap
acrylic and silkscreen ink on canvas
Executed early 1977.

100 000-150 000 € 116 000-174 000 US$

PROVENANCE

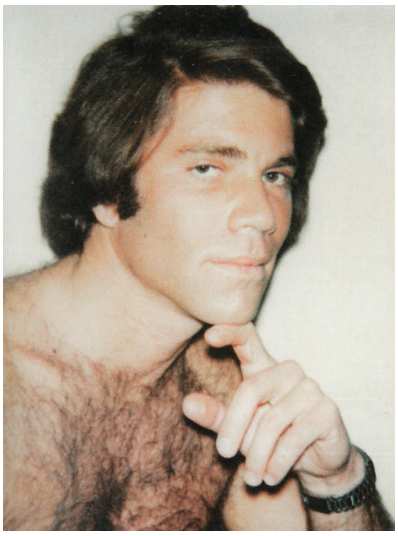
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York
Stellan Holm, New York
Collection particulière
Vente: Phillips, *Contemporary Art Day Sale*, Londres, 15 octobre 2015, lot 175
Collection particulière, Belgique

EXPOSITION

San Francisco, Galerie Marc, *Andy Warhol,* 8 février - 1 mars 1977
Londres, Connaught Brown, *Portraits by Andy Warhol,* 14 mars - 5 janvier 2007
Londres, Hay Hill Gallery, *Andy Warhol: From Drawings to Screenprints and Paintings: A Creative Process,* 17 juin - 17 juillet 2010; catalogue, np., illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Georg Frei, Sally King-Nero, Neil Printz, *The Andy Warhol Catalogue Raisonné: Paintings 1976-1978, Volume 05A,* Londres, 2018, p. 218, no. 3619, illustré en couleurs



Polaroid de Mark Leibovitz pris par Andy Warhol, fin décembre 1976. © ADAGP, Paris 2018

ON SE SOUVIENT DE MARK LEIBOWITZ

comme l'un des principaux promoteurs immobiliers de la ville de New York, à qui l'on doit plusieurs édifices emblématiques de Hell's Kitchen et de l'Upper West Side. Ce dont on se souvient moins et qui est ici pourtant essentiel à la compréhension de ce tableau est qu'en 1977, avant de se découvrir une passion pour le droit de l'immobilier, Leibowitz dirige l'une des plus anciennes galeries de Manhattan et fréquente les plus grands artistes de son temps, de Norman Rockwell à Salvador Dali en passant par Andy Warhol.

IN 1977 LEIBOWITZ WAS WORKING AS AN ART

dealer at one of New York City's oldest art galleries and through his family connections the young Leibowitz was catapulted into the vibrant Manhattan art world, befriending contemporaries like Warhol, as well as established artists like Salvador Dalí and Norman Rockwell. Although initially working in the art world, Leibowitz found his passion in real estate law. He was one of the pioneering developers who invested in property in Manhattan's Hell's Kitchen district and in the Upper West Side.



33

Yves Klein
avec la collaboration de
Harry Shunk et Janos Kender

1924 - 2006 & 1938 - 2009

Le Saut dans le vide

signé par Harry Shunk au dos
tirage argentique de 1992 par Harry Shunk
dans une édition de 3 exemplaires plus 3 hors commerce et 2 épreuves d'exposition
124 x 100 cm; 48 13/16 x 39 3/8 in.

signed by Harry Shunk on the reverse
silver print printed in 1992 by Harry Shunk in an edition of 3 plus 3 hors commerce and 2 exhibition proofs

80 000-120 000 € 92 500-139 000 US$

PROVENANCE
Harry Shunk, New York
Galerie Montaigne, Paris (acquis auprès de celui-ci en 1992)
Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci en 1992)

EXPOSITION
Paris, Galerie Montaigne, *Yves Klein, Conférence de la Sorbonne 3 juin 1959, 1992;* catalogue, n.p., illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE
Terhi Génévrier-Tausti, *L'Envol d'Yves Klein, L'origine d'une légende*, Paris, 2006, p.99, illustré (autre exemplaire)

27 novembre 1960, *Le peintre de l'espace se jette dans le vide !*

November 27th, 1960, *The painter of space leaps into the void!*

Dimanche 27 novembre 1960 Le journal d'un seul jour



HARRY SHUNK & JÁNOS KENDER

Yves Klein, Le Saut dans le vide

YVES KLEIN POURSUIVRA TOUT AU LONG DE SA vie et de sa carrière artistique, cette voie qui l'acheminera vers l'immatériel, vers le vide, jusqu'à son *Architecture de l'air*, dont il présentera les lignes directrices lors de sa Conférence de la Sorbonne le 3 juin 1959.

Le « saut dans le vide », performance devenue photographie iconique, a été réalisée, le 19 octobre 1960 rue Gentil-Bernard à Fontenay-aux-Roses dans le sud-ouest de Paris, où l'artiste pratiquait régulièrement le judo. Yves Klein s'élance d'un pilier situé à l'entrée d'un pavillon, le visage tourné vers le ciel, les bras en croix mais loin de tomber, l'artiste semble prendre son envol. La rue est déserte, si ce n'est à droite de la photo, un cycliste de dos qui vient de passer. Un homme en pleine lévitation entre ciel et terre ne l'a fait ni s'arrêter ni se retourner...

Voilà longtemps que j'ai senti le vide, mais que j'ai refusé de me jeter dans le vide. J'ai été lâche comme tout ce que je vois. (...)
Aujourd'hui le peintre de l'espace doit aller effectivement dans l'espace pour peindre, mais il doit y aller sans trucs ni supercheries, ni non plus en avion, ni en parachute ou en fusée : il doit y aller par lui-même, avec une force individuelle autonome, en un mot, il doit être capable de léviter.

Yves Klein

Soucieux de garder trace de cette performance, il a convié, pour immortaliser le geste, deux photographes avec qui il a déjà travaillé : John Kender et Harry Shunk. Ce sont eux qui réaliseront dans leur laboratoire parisien ce photomontage qui sera publié pour la première fois le 27 novembre 1960 à la une du journal créé par Yves Klein *Dimanche, le journal d'un seul jour*, comme pour réaffirmer les concepts énoncés dans sa Conférence de la Sorbonne mais cette fois destiné au grand public.

Deux ans après l'exposition dite « du vide » à la Galerie Iris Clert, Yves Klein a donc réellement sauté, expérimentant les qualités immatérielles du vide... Comme le confiera Claude Parent, avec qui l'artiste avait eu l'occasion de collaborer sur certains projets d'architecture, «(il) agissait à l'intérieur d'une pensée qu'il révélait par l'action. Dans les années 1950, j'étais armé contre tout ce qui était irrationnel. Pourtant j'ai partagé avec Klein deux moments irrationnels : la rencontre de l'or et du bleu et... le Saut ».

L'exposition que la Galerie Montaigne consacrera en 1992 à l'œuvre immatérielle d'Yves Klein dont les photographies de Shunk et Kender désignent l'importance fondamentale et le tournant conceptuel que la photographie prend alors dans l'art contemporain, conduira Shunk, un an après son exposition Shunk à la Kunsthalle de Bâle, à réaliser pour la première fois une édition de grands tirages limités donnant toute son importance aux gestes éphémères et fondateurs de l'œuvre du « Peintre de l'Espace ».

THROUGHOUT HIS LIFE AND ARTISTIC CAREER, Yves Klein continuously pursued the path that guided him towards immaterialism, towards the void, up until "*Architecture dans l'air*", which he'll outline during the Conférence de la Sorbonne on June 3rd 1959.

The "*saut dans le vide*", a now iconic performance, was executed on October 19 on Rue Gentil-Bernard in Fontenay-aux-Roses, a suburb south-west of Paris where the artist regularly trained in judo. Yves Klein leaps from a pillar at the entrance of a pavilion, his face turned towards the sky, his arms crossed. Far from falling, the artist takes off. The street is empty, except for a cyclist passing by in the bottom right of the photograph. The fact that a man is hanging mid-air does not make his head turn nor does it stop him...

Anxious, as usual, to keep track of his actions, he invited, to immortalize the gesture, his two favourite photographers:

Today the painter of space must, in fact, go into space to paint, but he must go there without trickery or deception, and not in an airplane, nor by parachute or in a rocket: he must go there on his own strength, using an autonomous individual force; in short, he must be capable of levitation.

Yves Klein

John Kender and Harry Shunk. It is they who will realize in their Parisian laboratory this photomontage published for the first time in the frontpage of the newspaper created by Yves Klein "Sunday, the newspaper of a single day", on November 27, 1960. This time, the aim is to highlight the concepts outlined during the Conférence at the Sorbonne for the general public. This time, the aim is to emphasize the concepts outlined during the Conférence at the Sorbonne for the general public.

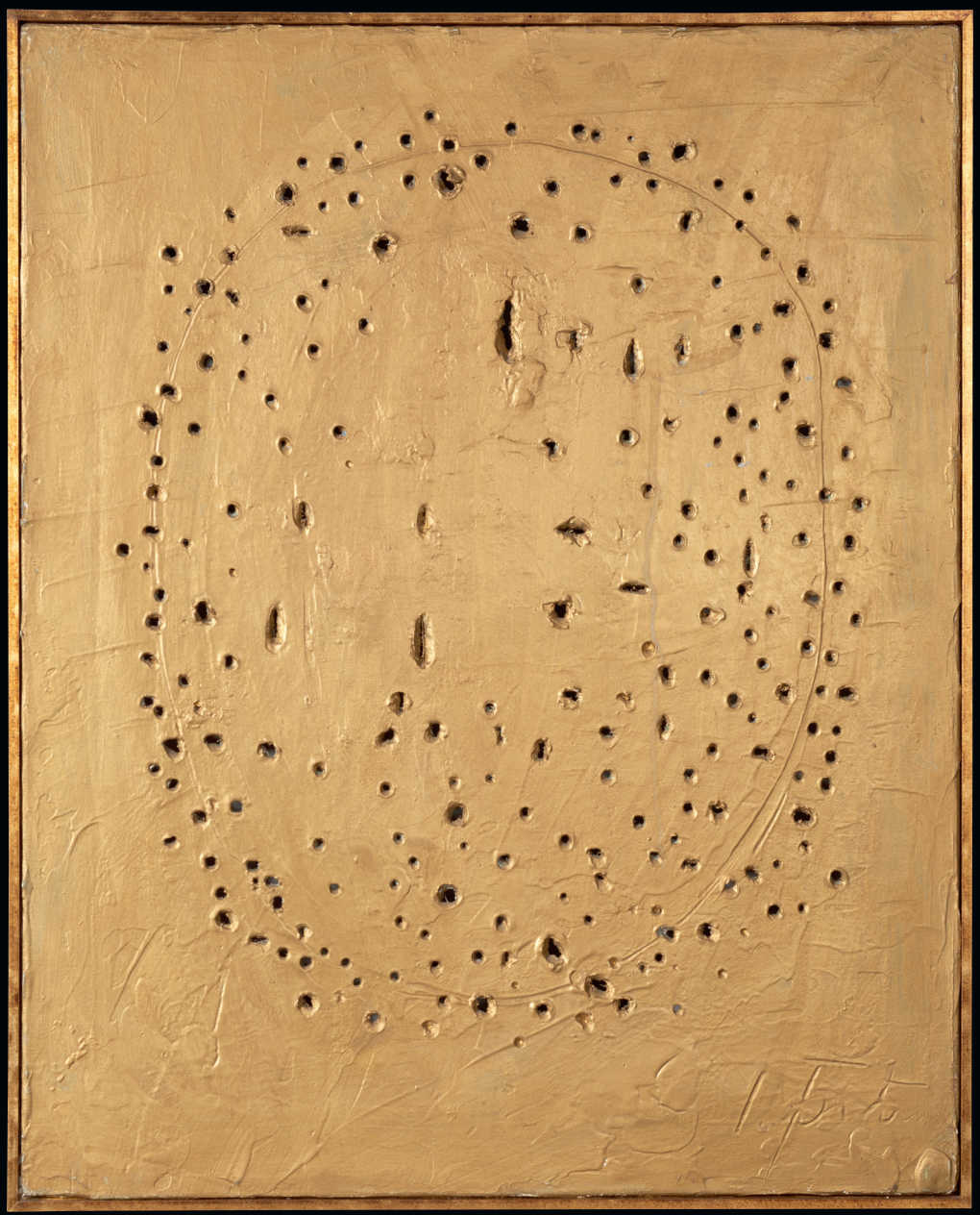
Two years after the so-called exhibit "du vide" at the Galerie Iris Clert, Yves Klein did in fact take a leap, experimenting with the immaterial qualities of the void... As Claude Parent later confided, with whom the artist had the opportunity to collaborate on certain architectural projects, "it was a question of a thought from within which he expressed by acting it out. In the 1950s, I was bracing against anything irrational. However, I shared with Klein two irrational moments: the encounter with gold and blue and... the *Saut*".

The 1992 exhibit at the Galerie Montaigne dedicated to the immaterial work of Yves Klein featured photographs by Shunk and Kender, which represented a fundamental importance and conceptual milestone for photography within contemporary art. The same exhibit also drove Shunk to execute a limited edition of large prints for the first time only a year after his exhibit at the Kunsthalle in Basel, allowing the ephemeral and founding motions of the "Peintre de l'Espace" to take on all of their meaning.



Dimanche 27 novembre 1960 Le journal d'un seul jour, (IMMA 036), 1960 devant la Tour Eiffel
© ADAGP, Paris 2018 © Photo: Hans Haacke

Sotheby's EST. 1744



Arte Moderna e Contemporanea

AUCTION MILAN 28 – 29 NOVEMBER

LUCIO FONTANA
Concetto spaziale, 1961
Estimate €800,000–1,200,000

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 23 – 27 NOVEMBER

PALAZZO SERBELLONI, CORSO VENEZIA 16, 20121 MILAN
ENQUIRIES +39 02 295001 MARTA.GIANI@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARY #SOTHEBYSCONTEMPORARY

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744



SHIRO KURAMATA
Fauteuil *Miss Blanche*, 1988
Estimation 220 000–280 000€

Design

VENTE À PARIS LE 20 NOVEMBRE

EXPOSITION PUBLIQUE LES 15, 16, 17 ET 19 NOVEMBRE

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS 01 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS


Exceptional Diamonds. Curated by Sotheby's.
Sotheby's EST. 1744 Diamonds
LONDON HONG KONG NEW YORK. SOTHEBYSDIAMONDS.COM

Sotheby's EST. 1744



Statue, Fang, Gabon
haut. 40 cm
Provenance:
Collection Paul Guillaume, Paris
Collection Armand Arman,Paris/New York

Arts d'Afrique et d'Océanie

VENTE À PARIS LE 12 DÉCEMBRE

EXPOSITION PUBLIQUE 8 – 11 DÉCEMBRE

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 52 67
ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



© 2016 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

ANDY WARHOL. *$(4)*, 1982

APPRÉCIEZ PLEINEMENT LA VALEUR DE L'ART.

Le marché de l'art atteignant de nouveaux records, il est temps de considérer vos œuvres d'art sous un nouvel angle.

Sotheby's Financial Services vous permet de profiter pleinement de votre investissement dans les beaux-arts, les arts décoratifs ou encore la joaillerie par l'apport de nouvelles liquidités, tout en capitalisant sur sa valeur et en conservant vos biens.

Avec plus de 25 ans d'expérience dans les prêts financiers sur le marché de l'art et plus de 4 milliards de dollars de prêts attribués jusqu'à aujourd'hui, nous pouvons concevoir des solutions sur-mesure de financement pour tous nos clients.

L'expertise de nos spécialistes combinée à une connaissance inégalée du marché nous permet de proposer en un temps record des prêts en toute discrétion.

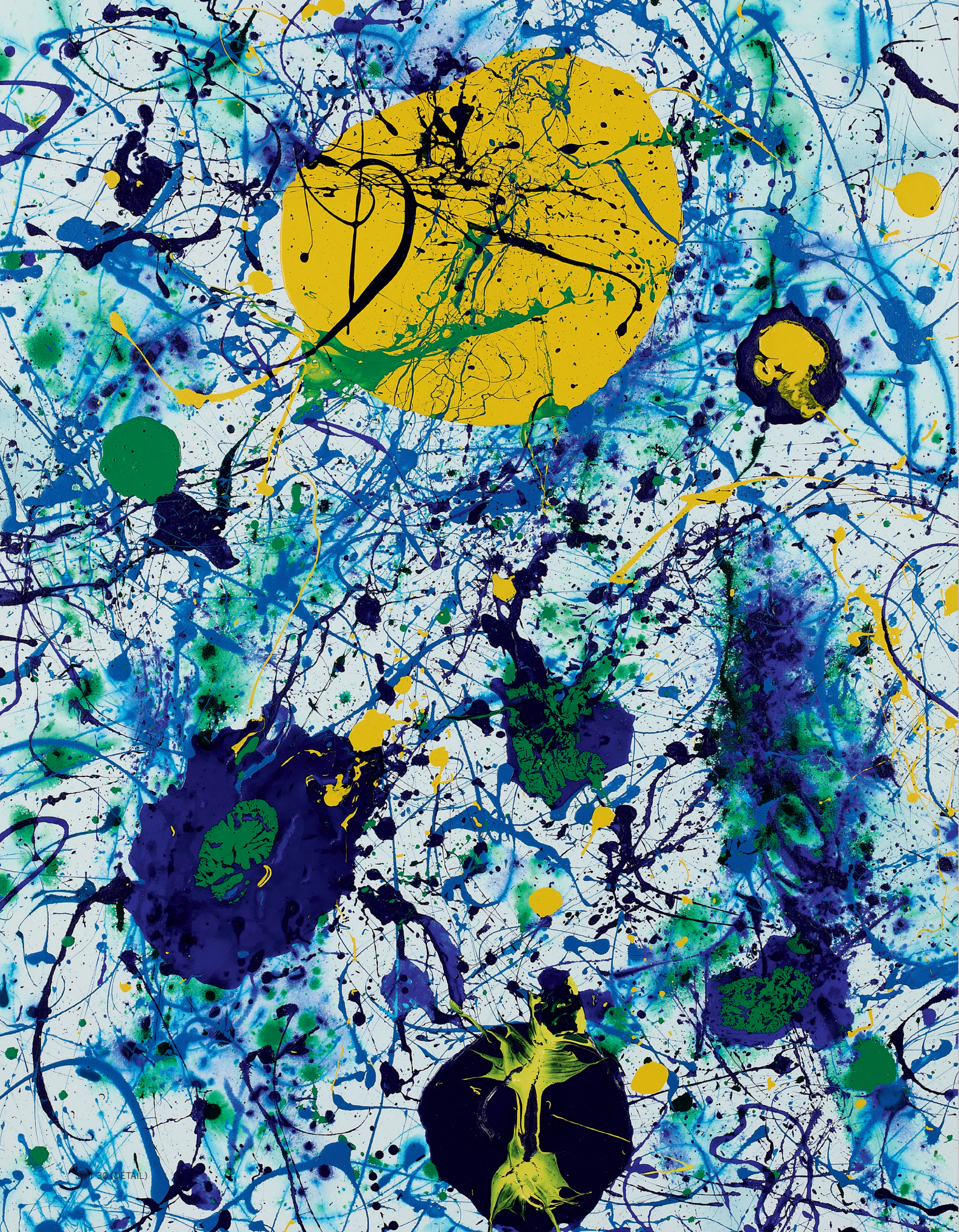
Contactez-nous dès aujourd'hui pour une estimation confidentielle.

Contacts :
New York +1 212 894 1130
Londres +44 (0) 207 293 6006
Hong Kong +852 2822 8188
services@sothebysfinancial.com
sothebysfinancial.com

Sotheby's FINANCIAL SERVICES

THE EXPERTS IN ART FINANCING


Sotheby's EST. 1744
"I design interiors that blend modernity with classicism. My starting point is always our client's collection, or a single treasured artwork, which inspires my overall conception of the project."
DOUGLAS MACKIE
Create a Legacy.
Sotheby's Private Sales Services source rare works of art and valued objects at a fixed price and discreetly broker the sale outside the restrictions of the auction calendar.
34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5589 JAMESV.MACDONALD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/PRIVATESALES #SOTHEBYSPRIVATESALES
EST. 1744
DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Formulaire D'ordre D'achat

REF.
PF1815 "MERCEDES"

VENTE
ART CONTEMPORAIN
VENTE DU SOIR

DATE DE LA VENTE
5 DÉCEMBRE 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à executer des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrons vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTERPRISE)

NOM PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE FAX

EMAIL N° DE TVA (SI APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÈNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS.
JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S : ☐

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement
☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)
☐ *Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.*

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.
EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.
LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	**DESCRIPTION DU LOT**	**PRIX MAXIMUM EN EUROS** (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) **OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : " enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE DATE

LE PAIEMENT EST DÛ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) ☐☐☐☐ DATE D'EXPIRATION ☐☐☐☐

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL ☐☐☐ LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Départment des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).

7/14 PARIS_AB BID

Sotheby's EST. 1744

Bidding Form

SALE NUMBER
PF1815 "MERCEDES"

SALE TITLE
CONTEMPORARY ART EVENING SALE

SALE DATE
5 DECEMBER 2018

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME) (BUSINESS)

MOBILE NO FAX

EMAIL VAT NO. (IF APPLICABLE)

SOTHEBY'S FRANCE AND THE SOTHEBY'S GROUP MAY USE YOUR DETAILS TO CONTACT YOU ABOUT SOTHEBY'S PRODUCTS OR SERVICES, EVENTS OR PROMOTIONS AND OTHER ACTIVITIES THAT MAY BE OF INTEREST TO YOU. IF YOU WOULD PREFER NOT TO BE CONTACTED IN THIS WAY, PLEASE TICK THE BOX BELOW.
I DO NOT WISH TO RECEIVE PROMOTIONAL COMMUNICATIONS FROM SOTHEBY'S: ☐

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME ADDRESS

POSTAL CODE CITY COUNTRY

☐ I will collect in person
☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)
☐ *Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.*

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale.
We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to " enquiries@sothebys.com
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD TYPE OF CARD

CARD NUM BER ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

IF APPLICABLE START DATE ☐☐☐☐ EXPIRY DATE ☐☐☐☐

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP ☐☐☐

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.
Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.
Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.
Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr .
Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.
Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.
Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.
Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.
La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.
S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.
Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.
À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

09/18 PARIS

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :
- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.
Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.
Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet.
Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le paiement peut être fait :
- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post- Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.
Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.
Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP
Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.
Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.
Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's. Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels
L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.
Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.
Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.
Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.
Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.
Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.
Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.
Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.
On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».
Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.
Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique) Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.
Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/ Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.
Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.
Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.
Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.
Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;
(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▵ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

∋ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

◉ Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.
Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.
Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la

TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").
The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information.
It is important that you read the following information carefully.
Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation) Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20 % (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20 %.(5.5 % for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).
Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr .
A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to :cataloguesales@sothebys.com .

+33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.
All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.
It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.
All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.
Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods
All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.
Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.
Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.
At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.
A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.
Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.
Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited,

it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.
It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.
Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP
Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.
Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.
No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.
We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.
All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.
Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.
All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.
It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.
The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.
Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.
Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).
A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.
A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.
The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items , including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».
We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.
Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.
In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.
Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.
Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.
Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be

subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

(1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;

(2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;

(3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;

(4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;

(5) Films and audio-visual works;

(6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;

(7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);

(8) Furniture and decorative works of art;

(9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;

(10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;

(11) Means of transport;

(12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

∋ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

◉ Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemnisera Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de

ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.
Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.
Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.
Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.
En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).
Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.
Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.
Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.
A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.
Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.
Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.
Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.
Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.
Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné.
Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.
L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.
Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.
En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.
Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.
L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.
Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.
Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).
Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.
Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.
Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.
Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.
En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Septembre 2018

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,5531 $
1 € = 0,88044 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,5531 $
1 € = 0,88044 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs). Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.
Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.
Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

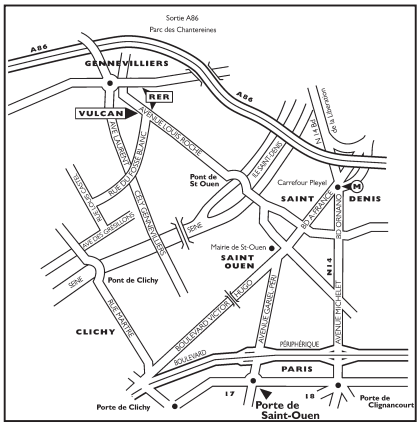
La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).
Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.
Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.
Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact
Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.
All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.
We recommend to our buyer clients to contact the Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.
Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse:
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM
(Friday closed at 4PM)

PLAN D'ACCÈS



Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.
Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact
Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci- dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :
A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »
A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »
A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.
Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).
The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'
In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'
In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'
In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'
In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'
In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'
In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'
In our opinion a copy of a known work of the artist.
8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'
Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription...Hubert Robert'
Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.
Dimensions are given height before width.

Photographes
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigital Studio
Responsable de Fabrication
Gaëlle Monin, Londres
Graphiste
Philip Alsop, Londres

Worldwide Contemporary Art Division

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

LONDON
Emma Baker
Oliver Barker
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Boris Cornelissen
Tom Eddison
Lucius Elliott
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
+44 (0)20 7293 5744

NEW YORK
Vera Alemani
Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Richard C. Buckley
Amy Cappellazzo
Nicholas Cinque
Nicholas Clark
Caroline Davis
Lisa Dennison
Julian Ehrlich
Bame Fierro March
David Galperin
Emma Hart
Zach Hefferen
Eliza Howe
Courtney Kremers
Isabella Lauria
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Helen Lindemann
Michael Macaulay
Jessica Manchester
Meghan McDonald
Emily Miles
Maximillian Moore
Caroline Orr
Clarissa Post
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Olivia Romeo
David Rothschild
Nicole Schloss
David Schrader
Allan Schwartzman
Gail Skelly
Harrison Tenzer
Perry Trethaway
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO
‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES
Thomas Bompard
Talia Friedman
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY
Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM
Sasha Stone
+31 20 550 22 06

BRUSSELS
Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN
Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE
Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT
Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG
Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH
Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL
Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN
Raphaelle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME
Luisa Lepri
+39 06 6994 1791

TURIN
‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS
Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO
Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN
Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO
‡ Cecilie Malm Brundtland
‡ Anette Krosby
+47 22 147 282

STOCKHOLM
Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID
Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA
Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH
Nick Deimel
Stefan Puttaert
+41 44 226 2200

TEL AVIV
Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA
Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG
Jasmine Chen
Kevin Ching
Jacky Ho
Yuki Terase
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI
Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING
Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA
Jasmine Prasetio
+62 21 5797 3603

SINGAPORE
Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR
‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND
Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI
Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO
Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES
‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST
Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW
Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN
Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN
Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN
Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK
Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN
Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN
Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH
‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
President and
Chief Executive Officer

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT

Jill Bright
Human Resources
& Administration
Worldwide

Amy Cappellazzo
Chairman
Fine Art Division

Valentino D. Carlotti
Business Development
Worldwide

Kevin Ching
Chief Executive Officer
Asia

Adam Chinn
Chief Operating Officer
Worldwide

Lauren Gioia
Communications
Worldwide

David Goodman
Digital Development
& Marketing
Worldwide

Mike Goss
Chief Financial Officer

Jane Levine
Chief Compliance Counsel
Worldwide

Laurence Nicolas
Global Managing Director
Jewelry & Watches

Jonathan Olsoff
General Counsel
Worldwide

Jan Prasens
Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa

Allan Schwartzman
Chairman
Fine Art Division

SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL

Robin Woodhead
Chairman
Sotheby's International

Jean Fritts
Deputy Chairman

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingillioğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Amyn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Patrizia Memmo Ruspoli
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison
Benjamin Doller
George Wachter

Thomas Bompard
Lulu Creel
Nina del Rio
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong
Nicolas Chow

Quek Chin Yeow

BASQUIAT, JEAN MICHEL 1

CÉSAR 19
CHU, TEH-CHUN 28
CRUZ DIEZ, CARLOS 31

DUBUFFET, JEAN 22

FAUTRIER, JEAN 21
FONTANA, LUCIO 11
FRANCIS, SAM 30

HANTAÏ, SIMON 5
HARTUNG, HANS 4, 8

KLEIN, YVES 33
KUSAMA, YAYOI 15, 16

LALANNE, FRANÇOIS-XAVIER 10

MATHIEU, GEORGES 26

NAY, ERNST WILHELM 3

PLENSA, JAUME 27
POLIAKOFF, SERGE 20, 23, 25
POLKE, SIGMAR 14

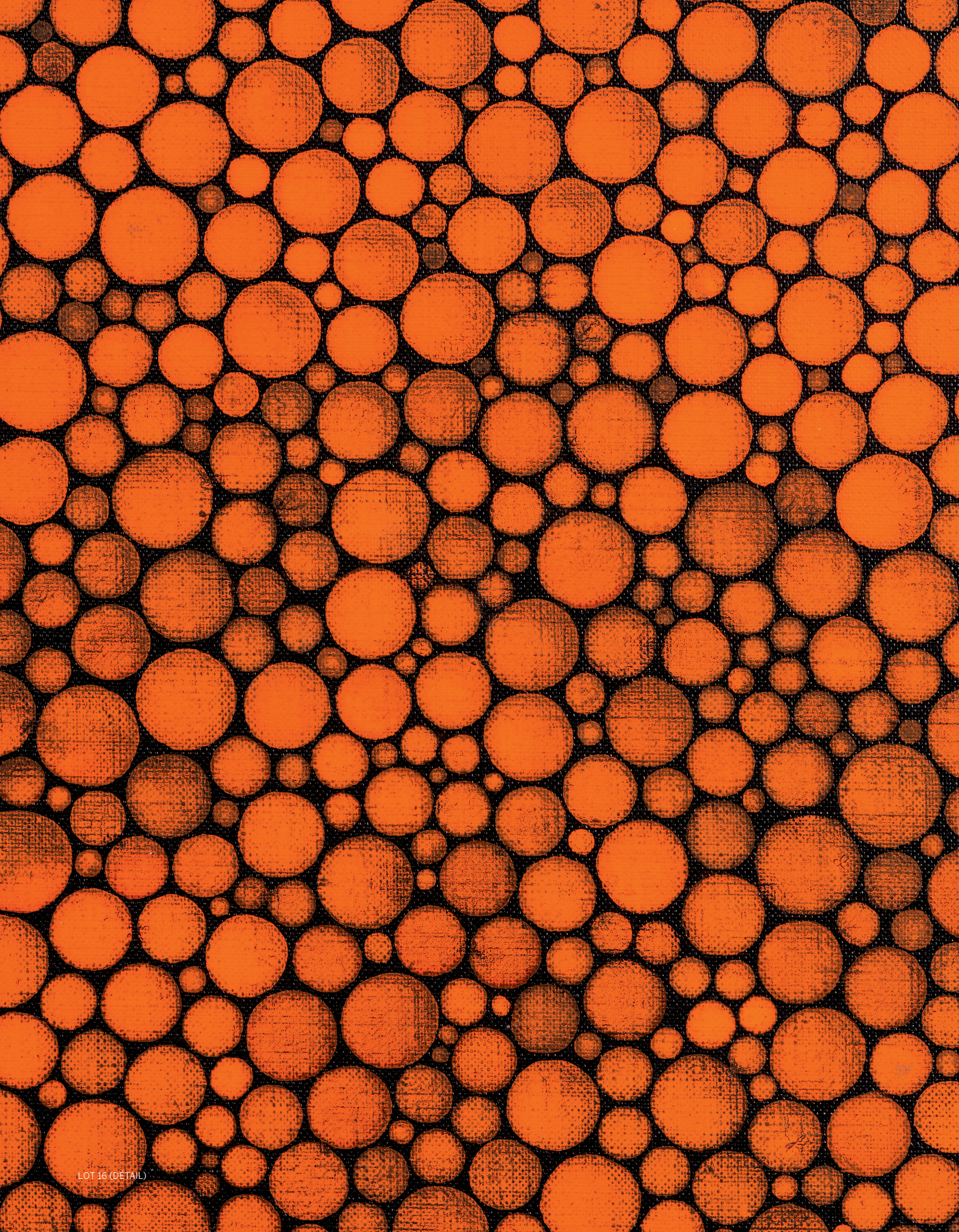
REIGL, JUDIT 18
RICHIER, GERMAINE 2, 6
RIOPELLE, JEAN-PAUL 9

SHIRAGA, KAZUO 13
STAËL, NICOLAS DE 12

VIEIRA DA SILVA, MARIA-HELENA 24

WARHOL, ANDY 32
WESSELMANN, TOM 7

ZAO WOU-KI 17, 29



LOT 16 (DÉTAIL)



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.